ЗГОДА

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНЫ ШТОТЫДНЁВІК
выдаецца з чэрвеня 1992 г.
выдавец ІП КАРОЛЬ А.С.
www.zgoda-weekly.net
№ 24 (385)
надрукованы ў пятніцу 1 ліпеня 2005 года

СОЛНЕЧНАЯ РАДИАЦИЯ

ВАСИЛЬ ТУРМЕЛЯ

С летом нам в этом году не повезло. Поэтому едва распогодится, все горожане от мала до велика бегут на природу принимать солнечные ванны.

Что бы там ни говорили ученые медики о раке кожи, искажении генетического кода и преждевременном старении под воздействием солнечной радиации, любителей бронзового и шоколадного загара в нашей не самой благополучной в онкологическом плане стране меньше не становится.

ЧЕМ ОПАСНО СОЛНЦЕ

С самого детства врачи и родители нам твердили, что загар — это и красиво, и полезно для здоровья. Поскольку ультрафиолетовая составляющая солнечной радиации способствует выработке витамина *D*, предохраняющего от рахита.

Но после Чернобыля и появления озоновых дыр о якобы безобидной и естественной солнечной радиации следует позабыть как о вредном мифе минувшего века, зацикленного на витаминах и голивудском идеале загорелых красоток и супергероев.

Окончание на стр. 2



В БУДУЩЕЕ ВМЕСТЕ



За лукашенковскими кордонами складывается уникальная геополитическая ситуация. Все и вся объединяются. А в Беларуси даже союз с Россией буксует. Не говоря уже об Украине, Польше, Литве и Латвии.

СТР 4

ОЛИМПИЙСКИЕ БЕГА

До определения победителя в забеге на право проведения летней Олимпиады–2012 остались считанные дни. Имя победителя назовут 6 июля на 117-й сессии МОК в Сингапуре.

СТР 6

НОВАЕ ЖЫЦЦЁ «КАТЭХІЗІСУ»

22 чэрвеня ў Нацыянальнай бібліятэцы адбылася прэзентацыя перавыдадзенага «Катэхізісу» 1562 году беларускага рэфарматара Сымона Буднага. Падзея стала сапраўдным святам для адукаваных беларусаў.

СТАР 12

ВЫСТАВА АДНОЙ КАРЦІНЫ

Што б там ні хлусілі прэзідэнцкія ідэолагі, 3 чэрвеня 1944 года да вызвалення Беларусі ад фашыстаў заставалася яшчэ шмат ваенных дзён і начэй. У гэты дзень была вызвалена беларуская сталіца, а не ўся краіна. Сведка таму — класічны твор выдатнага беларускага мастака.



СТАР 14

ПРОБЛЕМА *Ты, царевна, всех милее, всех румяней и белее*

СОЛНЕЧНАЯ РАДИАЦИЯ

Окончание. Начало на стр. 1

Теперь стоит вам чуть передозировать пороговую норму ультрафиолета, ваша кожа соответствующим образом отреагирует. Очень даже поразному.

Под воздействием прямых и отраженных солнечных лучей происходит преждевременное старение кожи. Медики его называют фотостарением.

Увлекаясь загаром до фанатизма, можно состариться гораздо раньше, чем вам генетически запрограммировано на роду. Под действием ультрафиолетовых лучей происходит распад коллагена и эластина — веществ, создающих эффект упругости кожи.

Регулярное нахождение в лучах солнца приводит к уменьшению эластичности, что в итоге и называется фотостарением. Заметили, что женщины, живущие на юге, стареют быстрее тех, что проживают в средней полосе? Это только за счет фотостарения.

Ультрафиолетовое излучение способно вызывать рак кожи. Да и спровоцированные им катаракта глаз, снижение иммунитета тоже не подарок.

Вредное воздействие ультрафиолета даже замедляет рост растений, негативно влияя на водные организмы, в целом на все живое на земле. И есть лишь одна защита от этого излучения — озоновый слой. Именно атмосферный озон регулирует уровень ультрафиолета. А количество озона в последние десятилетия стало активно снижаться.

Раку кожи предшествуют длительные воспалительные процессы на коже, гнойные натертости, мозоли, ожоговые рубцы. Последние могут десятки лет не причинять никакого беспокойства, потом начать стремительно перерождаться в злокачественную опухоль под воздействием ультрафиолета. Трофические язвы тоже могут переродиться в рак.

Главное, что должно вызвать тревогу, длительное лечение не дает эффекта. Это самый убедительный повод, чтобы обратиться к онкологу.

Немаловажной проблемой является меланома. Чаще всего, образуясь из родинок, меланома нередко быстро распространяется по организму, приводя к неминуемому летальному исходу.

Согласно медицинской статистике, меланома в Беларуси стала встречаться гораздо чаще. И при этом больше всего у молодых людей.

Всем людям, имеющим неусы — родинки, пигментные пятна, — нужно помнить о раковой опасности. И если родинок на теле больше пяти, вы должны состоять на учете у онколога.

Среди тревожных признаков нельзя пропустить, когда неусы изменяют цвет, уменьшаются или увеличиваются.



Или же на них выросли или выпали волосы. Потерялся кожный рисунок, они стали гладкими или у них появился ободок.

Не вздумайте пытаться протирать травмированные родинки одеколоном или лосьоном, лечить травами. А главное — тянуть с обращением к врачу.

При загаре кожа человека подвергается воздействию ультрафиолетовых лучей. Они бывают короткой, средней и длинной волны. Самое негативное воздействие на организм человека оказывают короткие волны, вызывающие ультрафиолетовые ожоги.

В полдень в спектре солнечных лучей преобладают эти самые короткие, столь губительные для нас лучи. С 10 утра до 3 часов дня солнце наиболее активно.

В мае-июне солнце очень агрессивное. Поэтому в это время нужно загорать не более 15 минут в день.

Стоит перестараться — и на коже тут же появятся пузыри. А на месте ожогов зачастую остаются рубцы.

Не стоит жариться на солнце и тем, у кого есть мастопатия, фибромиомы, сахарный диабет, гипертония (на солнце давление повышается) и есть проблемы со щитовидной железой.

Загорать в году стоит не более 20 дней, учитывая не только лето, но и зиму, если вы увлекаетесь горными лыжами.

Жители Скандинавских стран, чье материальное благополучие позволяло жариться на солнце по месяцу в южных странах, дорого заплатили за это. В последние десятилетия там наблюдается резкий рост уровня заболеваний раком кожи.

Не только у северных блондинов и блондинок покраснение кожи через 10 минут воздействия солнечной радиации означает высокую чувствительность. На светлокожих белорусов она действует аналогичным образом.

ЗАЩИЩАЕМСЯ ОТ СОЛНЦА

Вопрос о защите от солнца вовсе не праздный. Загорать надо с умом.

Не следует находиться на солнце без защитных средств больше 30–40 минут. Не стоит появляться незащищенным от ультрафиолета с 10 до 15 часов, когда солнце наиболее активно.

Если вы естественная блондинка или рыжеволосая дама, то на солнце вам выходить вообще не следует. Находясь под сенью зонтика, вы получите оптимальную дозу ультрафиолета. В отраженных лучах тоже можно загорать.

Солнцезащитные средства — это не только зонтики и широкополые дамские шляпы. Это и бейсболки-унисекс, и мужские картузы, защищающие лицо от веснушек. Это и футболки с длинными рукавами, препятствующие возникновению трафаретного загара, и специальные платки, прикрывающие шею. А для людей с повышенной чувствительностью к ультрафиолету выпускаются даже длинные белые перчатки.

Вся солнцезащитная косметика в обязательном порядке на этикетке содержит информацию о количестве солнцезащитных единиц — *SPF*. Для чувствительной кожи следует предпочитать средства с максимальным числом *SPF* — 60–70. В остальных случаях будет достаточно 20–30 *SPF*.

Спросом у минчан пользуется по большей части пляжная косметика — кремы с защитным фактором *SPF* до 15, а для детей до 30, кремы после загара, шампуни и пенки для волос с защитой от ультрафиолета.

Помните, что перед выходом на пляж не стоит использовать дезодоранты, духи, одеколон. Некоторые компоненты парфюмерных средств распадаются под действием ультрафиолета и вызывают жуткие химические ожоги.

ПРАВИЛЬНЫЙ ЗАГАР

Время для загара лучше всего выбрать в промежутке с 9 до 11 или с 15 до 18 часов, когда солнечные лучи не обжигают кожу.

В эти промежутки времени вы получите более ровную и красивую пигментацию, чем загорая в полдень. Хотя времени на это может потребоваться больше.

Как считают медики, длительность пребывания на солнце здорового взрослого человека должна составлять не более двух часов в день. Начинать следует с 15–30 минут.

Солнечные ванны лучше принимать не лежа, а в движении. Если вы замерли на покрывале в позе цыпленка табака, то поворачиваться стоит, словно вы на гриле, раз в 5–10 минут.

Поклонницам загара топлесс надо помнить — солнечная радиация активно провоцирует развитие опухолевых процессов в тканях молочной железы. Грудь необходимо тщательно закрывать от солнца.

Место для принятия солнечных ванн большинство людей традиционно выбирают вблизи водоемов. Это не только удобно, но и правильно: влажный воздух благотворно влияет на кожу во время загара.

Помните, что вода ослабляет интенсивность солнечных лучей только на глубине более 1 метра. Поэтому во время купания ваша кожа загорает ничуть не меньше, чем при неподвижном лежании на пляже.

Не загорайте при сильном сухом ветре (суховее). Так как при этом повышается вероятность получить солнечный ожог, а кожа, теряя свою естественную влагу, подвергается риску преждевременного старения.

Отправляясь на пляж желательно захватить с собой какие-либо косметические средства для загара. Если же кремы и гели по каким-либо причинам вам не доступны, или вы предпочитаете пользоваться натуральными природными средствами, то мы посоветуем вам использовать молочную сыворотку. Этот продукт не имеет побочных действий, совершенно безвреден и идеально защитит вашу кожу.

Избыток ультрафиолета крайне отрицательно влияет на зрение. Именно яркие солнечные лучи являются основной причиной развития катаракты. Поэтому обязательно носите солнечные очки.

Головной убор следует носить не только на пляже, но и в любом другом месте, где вам приходится проводить много времени под палящими солнечными лучами. Это предохранит вас от возможного солнечного удара.

Солнечная радиация также способствует повышенному выпадению волос. Именно с этим связано то, что в конце лета — начале осени волосы выпадают больше, чем в любое другое время.

МЕЖДУ ПРОЧИМ

Говорят, что солнцезащитные кремы предохраняют от рака кожи. Но в реальности же кремы способны лишь смягчать действие солнца. От меланомы (рака кожи) косметика не спасет.

Считается, что у аллергиков солнце вызывает сыпь. Однако в данном случае солнце ни при чем. Мелкие прыщи или пятна, появляющиеся в начале лета на руках, груди и плечах, — это в действительности кожное заболевание.

При прыщах не стоит обольщаться чудодейственным солнцем. Неверно, что оно подсушивает угри. На самом же деле, на солнце повреждаются фолликулы, и процесс обострится.

Бытует мнение, что чем темнее солнцезащитные очки, тем они лучше. Но это совсем не обязательно. Гораздо важнее, как они задерживают ультрафиолет.

Темные очки могут даже больше навредить, так как через расширенные зрачки на сетчатку попадает еще больше ультрафиолетовых лучей. Лучше всего при покупке очков посоветоваться с окулистом.

Еще одной защитой от солнца является одежда из натуральных тканей. Она пропускает не более одного процента ультрафиолета. Тогда как синтетика — от 25 до 50 процентов.

P. S.

Не только белорусы, но и миллионы людей во всех странах летом целыми днями жарятся на солнце, считая, что загар улучшает их внешний облик. И является составной частью здорового образа жизни.

Хотя до того, как Коко Шанель ввела в парижском высшем свете в моду загар, он вовсе не был таким привлекательным. Ибо бронзовая кожа свидетельствовала о низком происхождении и тяжелой работе под открытым небом. ■

АКТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ *В июле рынки пока работают*

Забастовка до востребования

В Минске 20 июня прошло собрание предпринимателей, где обсуждался новый указ Лукашенко об уплате налога на добавленную стоимость. Там было решено, что 1 июля призывать к забастовке никто не будет. Значит ли это, что настроения предпринимателей изменились? С этим вопросом мы обратились к одному из лидеров забастовочного движения Виктору Горбачеву.

Вопрос находится в подвешенном состоянии. Народ должен понять, что происходит, и сказать сам, как ему дальше жить. Поэтому забастовку мы инициировать не собираемся. А будем оказывать помощь предпринимателям, направлять их в нужное русло, когда они станут выражать свое недовольство. О забастовке они должны сказать первыми. Не совет предпринимателей, а они: «Помогите, тонем, спасите!»



Бремя налоговой нагрузки ляжет на плечи покупателей. В зависимости от того, какие будут налоги, повысится и цена товара. И народу мы будем популярно объяснять, кто в этом виноват. Что принятие всех этих указов, декретов и постановлений повысило цены на товары.

В нашем собрании участвовали около 70 предпринимателей со всех областей Беларуси. На нем были созданы республиканский и областные координационные советы предпринимателей, основную часть которых составляют представители РОО «Перспектива».

Большая часть предпринимателей поняла, в угоду кому принимался этот президентский рескрипт: ясно, что для крупного госбизнеса, для уничтожения мелких предпринимателей, особенно в регионах.

Этот указ полностью берет под контроль всю нашу деятельность, как и государственных предприятий, и облагает штрафными санкциями. Работать в таких условиях не представляется возможным. Что мы и высказали в принятом на собрании заявлении.

Уплата НДС, планировавшаяся с 1 июля, вновь отложена — до 1 августа. Это связано с несколькими факторами.

Чиновники почувствовали недовольство народных масс. Провели подпольное анкетирование, проехались по рынкам, посовещались со стукачами.

Они оценили реальную обстановку, поняли, что может быть всплеск массового недовольства. И месяц дали себе на пропаганду. Накануне была передача по БТ, как хорошо всем, как все тащатся от указа Лукашенко. Сейчас будут убеждать, насколько это хорошо.

Власти также учли временной фактор. Август — один из самых прибыльных для предпринимателей месяцев. Кроме того, по нашей информации, в правительстве решили не допускать забастовки в июле во время «Славянского базара», чтобы не выглядеть в неприглядном свете перед всем СНГ.

Однако вероятность акций протеста в дальнейшем мы вовсе не исключаем. После того, когда все прочувствуют этот указ на собственной шкуре, вот тогда уже возможны забастовки и другие акции.

А пока пусть президентская власть сама людям объяснит, почему они становятся нищими. ■

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ *В поисках альтернативы*

ОППОЗИЦИОННЫЙ ЭКСТРИМ

Кампания по выборам делегатов от регионов на Конгресс демократических сил идет несмотря на противодействие властей предержащих. Наверное, поэтому вождь ОГП Анатолий Лебедько оценил прошедшие собрания как «*маленькие победы над большой глупостью*». Слово — участникам событий:

АЛЕКСАНДР ДОБРОВОЛЬСКИЙ,
зампред ОГП

В Светлогорске нам пришлось вспомнить опыт революционеров прошлого столетия, в конспиративных условиях проводивших за городом собрания и маевки.

Как только мы приехали в город, увидели микроавтобус с милицией и несколько машин с затемненными стеклами и характерными антеннами, следившие за нами. Двоих организаторов собрания — Виктора Романишко и Вадима Болбаса — задержала милиция. Позже был задержан и лидер предпринимателей Анатолий Змитрович. Участникам собрания пришлось перейти на конспирацию.

Собрание проходило на живописном берегу Березины. Мы сразу рассеивались группками, как только видели подозрительных лиц. Задержанные, которых отпустили через три часа, все-таки успели на собрание. Партизанскими тропами через болота, чтобы за ними машины не проехали, они пробрались и приняли участие в собрании.

Калякин, Шушкевич, Вячорка, Бухвостов, Милинкевич, Виктор Корнеенко выполняли отвлекающий маневр. За ними неотступно следили. Они пошли пить кофе в бар. Потом пошли в другое место, потом в третье. Они выполнили свою роль блестяще. Все силы милиции отвлекли на себя.

Собрание прошло весело. Это самое главное впечатление. Участников собрания ели комары, но это их не расстраивало. Романтика старых революционных маевок народу может понравиться.

МАРИНА БОГДАНОВИЧ,
руководитель Минской областной организации ОГП

— Как только прошла регистрация, к нам нагрянули МЧС и КГБ. Они объявили, что у них республиканские учения. Именно в этом месте, именно в этот день и час. И после работы.

Приехали четыре пожарных машины, гэбэшники на «Жигулях» (я их фотографировала) и передвижная машина МЧС.

Собрание проходило в нашем офисе ОГП, находящемся в четырехэтажном здании. На первом и втором этажах — рынок. Третий-четвертый — это офисные этажи. И они полезли по пожарной лестнице прямо в окно помещения, где наш офис. И всех выгнали. Сказали, что минут через 15 пустят.

Естественно, все превратилось в гораздо большее время. Мы поняли, что никто нас туда пускать не будет. «Пожарник», который лез по лестнице, всех снимал на видеокамеру. Ну я, естественно, засняла всех их.

Участники собрания после затянувшегося ожидания переехали в частный дом, где и продолжили собрание. Выступили все желающие, и после этого состоялось голосование. Делегатами на конгресс были избраны Ян Логвинович от БНФ и Олег Михеенко от ОГП. Последнего огорчило только одно. Стулья в офис ОГП свозили со всего города. А они так и не понадобились. Всем пришлось стоять в маленьком домике.

ВАЛЕРИЙ УХНАЛЕВ,
секретарь ЦК ПКБ

Когда мы приехали в Жодино, возле подъезда жилого дома, где должно было проходить собрание, нам сразу перегородили дорогу. Стояла пожарная машина, полностью укомплектованная боевым расчетом, и две машины милиции. Милиционеры заявили: «*Мы не можем пропустить вас в подъезд, потому что там разлита ртуть*».

«*А почему вы тогда других людей пропускали? Почему не эвакуируете граждан из подъезда?*» — встревожился Сергей Калякин. — *А где приборы, фиксирующие содержание ртути? Вы совершаете должностное преступление, потому что подвергаете опасности жизнь жителей этого подъезда. Да мы будем звонить сейчас в министерство по чрезвычайным ситуациям! Ведь вы не принимаете никаких мер! Почему пожарные не собирают ртуть?*»

Это был выходной, поэтому возле нас собралась толпа зевак. Калякин обратился к народу: «*Товарищи! Смотрите, вот тут ртуть разлита, здесь вообще нельзя находиться. А люди, которые должны этим заниматься, бездействуют! Кстати, а на каком этаже разлита ртуть?*»

Милиционеры срочно начали звонить вышестоящему начальству. Потом, ничего не говоря, расступились, и мы спокойно прошли в квартиру и начали собрание.

Власти ищут пути, чтобы пресечь собрания. Но все их шаги такие бестолковые. Не просто так Сергей Иванович возит всегда с собой конституцию, закон о милиции, закон о политических партиях и так далее. Только так с ними и нужно разговаривать. ■

ОНИ О НАС

Дайджест прессы

РОССИЯ

— Вообще-то Минск и Тбилиси в последнее время не ладят и постоянно обмениваются уколами. Например, грузинские президент и спикер парламента — Михаил Саакашвили и Нино Бурджанадзе — регулярно вслух обвиняют Лукашенко в установлении диктатуры и прогнозируют его скорое свержение. В ответ на это белорусские власти называют грузинских лидеров марионетками США и рассказывают белорусам, как плохо живется в постреволюционной Грузии простому народу.

Но несмотря на бравурный тон разоблачительных заявлений, минские чиновники все же опасаются экспорта революции, причем как в виде идей, так и живой силы, потому и закрывают свою границу для грузин.

«Новые известия»

— Это действительно вариант, который внешне выглядит и конституционным, и приемлемым. Но вариант этот будет на самом деле очень трудным в реализации. И разговоры о том, что в новом союзном государстве появится пост вице-президента, который и достанется Александру Григорьевичу, — это разговоры, которые могут вызывать наши опасения.

Потому что из вице-президентов, во-первых, бывает, что становятся президентами, а во-вторых, сохранение Лукашенко на политической арене союзного государства — это фактор чрезвычайно опасный для России, и его допускать нельзя.

«Эхо Москвы»

— Официальные российские лица жестких заявлений в адрес «*последнего европейского диктатора*» себе никогда не позволяли — во многом потому, что реакция этого партнера не всегда может быть предсказуемой. Хотя необходимость каких-либо действий в отношении Минска в Москве прекрасно осознают.

Но речь идет не о публичном давлении на Лукашенко и не об обвинениях в его адрес, а о поиске и «выращивании» удобного преемника. «*Никто так не заинтересован в демократизации Белоруссии, как Москва*», — полагают эксперты. Иначе, говорят они, процесс может перейти под контроль геополитических соперников России, и тогда результат для Москвы окажется гораздо более неприятным, чем уже довольно привычная критика со стороны европейских институтов.

«Известия»

ГЕРМАНИЯ

— Шансы успешного осуществления плана переворота в сентябре 2006 года оцениваются даже мозговыми центрами, близкими к оппозиции, пессимистически. Поэтому возрастает значение оппозиции альтернативной, поддержанной даже американским конгрессом: кнутом и пряником следует заставить российского президента Путина бросить Лукашенко.

Прямым последствием этого может стать отмена фактических дотаций белорусской экономике за счет низких цен на российские энергоносители, что вызвало бы в Белоруссии серьезные осложнения.

Но вполне вероятна, по мнению Запада, и организация руками России с молчаливого согласия США и ЕС дворцового переворота в Минске. При этом последним придется пойти на неизбежный при такой тактике побочный эффект: при таком перевороте у руля в Беларуси могут встать силы, еще более подчиненные России, чем Лукашенко. Но зато потом, при последующей, второй «революции» положение может быть скорректировано.

«Юнге Вельт»

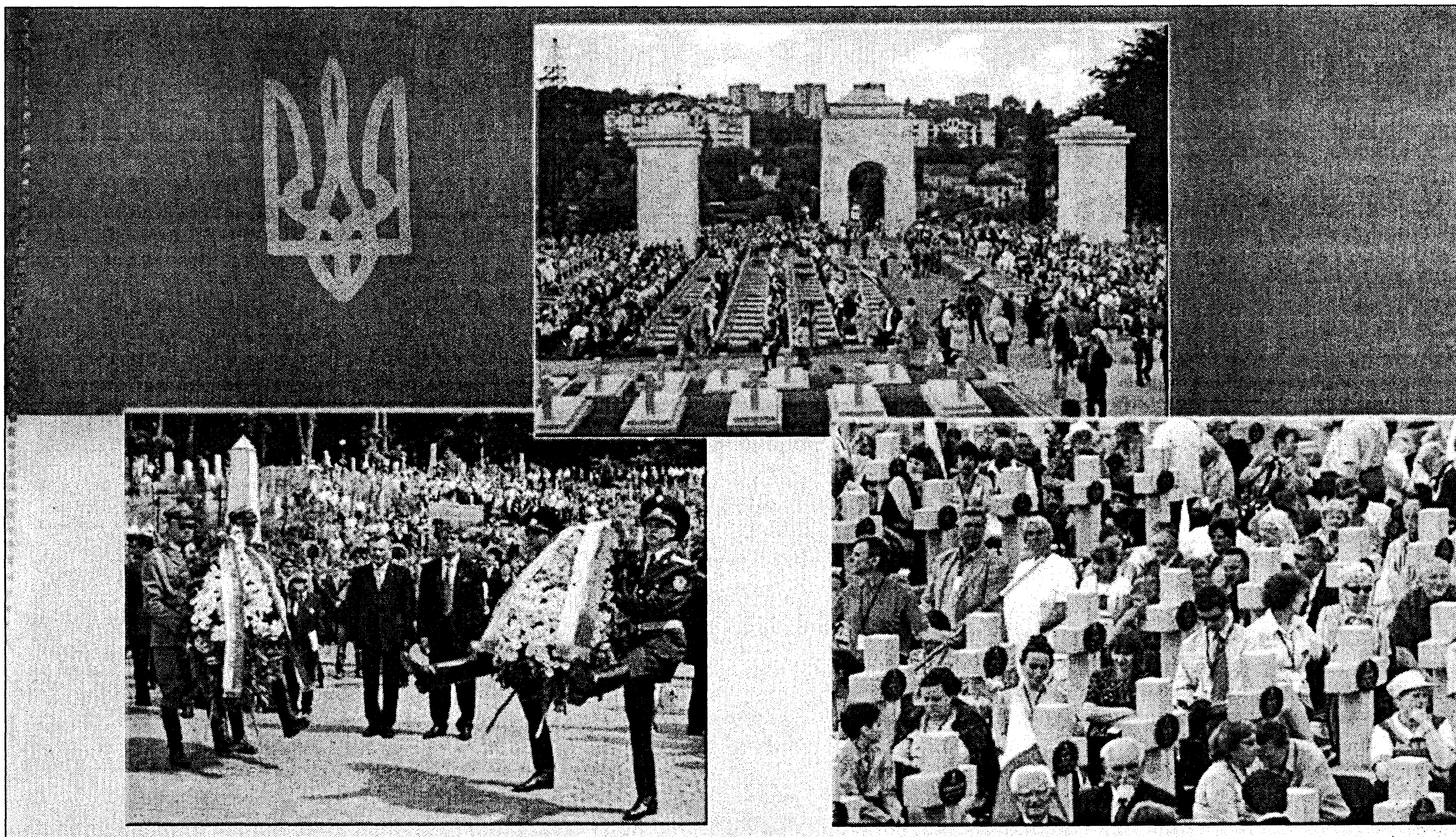
СОСЕДИ *Историческое примирение на «Кладбище орлят»*

За лукашенковскими кордонами складывается уникальная геополитическая ситуация. Все и вся объединяются. А в Беларуси даже союз с Россией буксует. Не говоря уже об Украине, Польше, Литве и Латвии.

ОЛЕГ ПЕТРОВ

В то время как пресловутая белорусская толерантность не мешает развертыванию антипольской истерии, украинцы и поляки, невзирая на столетние исторические обиды, находят общий язык.

24 июня во Львове была поставлена финальная точка в скандальной эпопее вокруг украинского «Кладбища орлят». В мемориале, находящемся на территории тамошнего Личаковского кладбища, похоронены польские солдаты, участники украинско-польской войны 1918–1920 годов. И вот вокруг него разгорелся весь националистический сыр-бор.



В БУДУЩЕЕ ВМЕСТЕ

Напомним, что Западная Украина до 1918 года входила в состав Австро-Венгрии. Львов был зеркалом пестрого национального состава населения империи Франца-Иосифа. Там, главным образом, проживали евреи, поляки и украинцы.

Видение будущего Львова у политических руководителей польской и украинской общин было диаметрально противоположеным.

Накануне первой мировой благодаря работам выдающегося политического деятеля и публициста Дмовского в польской общественной мысли восторжествовала концепция «инкорпорации». То есть присоединения украинских земель к польскому государству. Украинцам, как народу *«неисторическому»*, *«негосударственному»*, отказывалось в праве на собственное государство.

Совершенно иную точку зрения имели украинские политики. Апологет украинского национализма Михновский полагал, что границы будущей соборной Украины должны протянуться от Северного Кавказа до реки Сан в Карпатах.

Катализатором неминуемой с учетом политической культуры того времени межнациональной конфронтации стал крах Австро-Венгерской империи осенью 1918 года. Воспользовавшись отсутствием в городе польских легионеров, 1 ноября украинские подразделения бывшей австрийской армии под командой сотника Витовского установили контроль над главными стратегическими объектами. Вся власть была передана администрации, провозглашенной в тот же день Западно-Украинской Народной Республики.

В ответ польские мещане под началом военных специалистов создали собственные военные формирования. Сборными пунктами их отрядов стали клубы бойскаутов. Поэтому в основном против украинцев сражалась зеленая молодежь.

20 процентов бойцов польских подразделений были младше 20 лет. Самому юному из погибших во время боев за Львов Янеку Дуфрату было всего 12 лет.

Сначала украинские стрельцы легко разделались с польскими подростками, закрепившимися в районе железнодорожного вокзала. Но судьбу кампании решил польский экспедиционный корпус генерала Геллера, созданный во Франции для борьбы с большевиками. Под натиском кадровой польской армии украинские ополченцы откатились на восток.

Едва украинцев выбили из города, по инициативе матери гимназиста 14-летнего Юрека Биштана, погибшего в боях за Львов, было решено создать единый польский мемориал. В польской публицистике его поэтически назвали «Кладбище орлят».

В 1919 году началось строительство «Кладбища орлят». И его лишь на время приостановила польско-советская война.

Следует отметить, что из 3000 похороненных на «Кладбище орлят» лишь 200 — подростки, погибшие в боях с войсками ЗУНР. Остальные — павшие в войне с большевиками в 1919–1921 годах и с немцами в начале второй мировой.

В 1921–1939 годах по проекту словака по происхождению и бывшего участника львовских событий Рудольфа Индруха было закончено строительство польского мемориала. А в 1925 году именно оттуда в центральный пантеон в Варшаве доставили тело неизвестного солдата. В 1934 году на львовском мемориале был торжественно открыт монумент славы.

После включения Западной Украины в состав СССР, кладбище ждала незавидная участь. В 50-е годы во Львове снесли все польские памятники, а могилы «орлят» просто засыпали песком и мусором.

25 августа 1971 года советские власти Львова с помощью танков(!) полностью отутюжили кладбище, превратив его в площадку для строительного мусора. А через несколько лет прямо по территории бывшего пантеона проложили автомобильное шоссе.

Лишь во время горбачевской перестройки в конце 80-х началось восстановление польского пантеона на украинской земле. В 1998 году останки польских солдат были бережно эксгумированы и перезахоронены на нынешнем Личаковском кладбище.

Как водится, тут же объявились недовольные националисты. Камнем преткновения стали надписи и элементы архитектурных декораций мемориала.

Во-первых, украинцы настаивали на том, чтобы на плитах не было только лишь надписей на польском языке. Внизу должен быть дословный перевод. Во-вторых, украинцы предлагали сделать на надмогильных плитах надпись: *«Неизвестным польским воинам, погибшим за Польшу в 1918–1920 годах»*. Поляки же предлагали добавить *«за независимость Польши»*.

Выступали львовяне и против того, чтобы у Триумфальной арки «Кладбища орлят» были установлены бронзовые львы. Поскольку лев есть символ города Львова.

Поляки же, занимавшиеся реконструкцией мемориала, устроили все так, что львы держат на себе щиты с надписью: «Тебе, Польша, всегда верны». Наконец, вопреки ранним договоренностям между поляками и украинцами, на центральной плите мемориала был изображен меч.

Украинские националисты полагали, что все это недопустимо и задевает их патриотические чувства. Они интерпретировала всю эту мемориальную символику как попытку законсервировать *«следы польской оккупации»* и чуть ли не проявление территориальных претензий.

Свою позицию они аргументировали следующим образом: на территории самой Польши нет памятников, символизирующих славу иностранного оружия. В итоге дальнейшая реконструкция была отложена в долгий ящик, пока в 2004 году на Украине не случилась «оранжевая революция».

В ноябре прошлого года в Киев высадился многочисленный десант польских студентов. На одной площади вместе боролись за одно дело внуки, чьи деды убивали друг друга подо Львом в 1918-м и на Волыни 1943-м.

Одна из самых сильных по гуманистическому пафосу виданных мною в жизни сцен: краковянка с жовто-блакитным флагом и львовянин с польским орлом, скандирующие на Майдане: *«Киев, Варшава — всепульна справа!»*

Как подметил один из белорусских участников тех событий: *«Когда появившийся на Майдане Валенса сказал: «Мы с вами», украинско-польское противостояние закончилось»*.

Хотя, конечно, не все так идеально, но лед тронулся. 13 июня Львовская рада подавляющим большинством голосов (66 из 76) приняла решение о упорядочении польских военных могил на Личаковском кладбище. Тем самым горсовет полностью согласился с текстом межгосударственного протокола, подписанного в Варшаве уполномоченными президентами Польши и Украины.

Нужно признать, что решение очень сбалансированное. Варшавский протокол составлен по принципу «44 + 44». Именно столько объектов исторической памяти должны быть созданы по обе стороны границы.

Не стоит забывать, что на территории Польши много мест, связанных с трагическими страницами истории Украины. Например, село Павлокома, где в 1944 году бойцы Армии Крайовой расправились с мирным населением. Число жертв составило не меньше 300 человек.

Во Львове президенты Квасневский и Ющенко уже договорились открыть в селе Павлокома памятник жертвам той зачистки. Кстати, одновременно с «Кладбищем орлят» был открыт и мемориал воинам Украинской Галицкой армии.

Лейтмотивом львовской акции исторического примирения двух соседних народов стали слова польского президента. *«Поляки и украинцы, протянем друг другу руки над могилами и пойдем в будущее вместе»*, — призвал Александр Квасневский.

Иначе как вместе нельзя. Объективные национальные интересы двух государств в стратегически важных вопросах совпадают. Лишенные деформирующих внешних влияний и шовинистических извращений, они уже в ближайшее время могут выявить свой немалый взаимовыгодный потенциал.

Именно поэтому, открывая мемориал, Виктор Ющенко процитировал Ежи Гедройца, видного публициста и издателя знаменитой эмигрантской «Культуры», издававшейся в Париже: *«Нет свободной Украины без свободной Польши»*.

Очень жаль, что пока эта цитата прозвучала в усеченном варианте. В оригинале Ежи Гедройц рядом с Украиной поставил *«свободную Беларусь»*. Не зря ведь он родом из Минска. ■

ПУТИ ДЕМОКРАТИИ *Мексика — партизанская республика*

Красный уровень тревоги

ОЛЕГ ПЕТРОВ

Восставшие индейцы мексиканского штата Чиапас вырыли топоры войны. Непонятно лишь, за чьим скальпом пойдет охота.

В этом году пошел 12-й год восстания в мексиканском Чиапасе. Еще 1 января 1994 года индейские отряды сапатистского «Фронта национального освобождения» вышли из Лакандонской сельвы и захватили столицу штата Сан-Кристобаль.

Правительство отреагировало адекватно: партизанская зона подверглась бомбадировкам, в мятежный регион были направлены регулярные воинские части. Тем не менее, несмотря на явное превосходство правительственных войск в силах и средствах, сапатисты устояли.

У повстанцев было в руках чудо-оружие — *WWW*. Весь мир тут же узнал о требованиях повстанцев, и левые всех стран объединились, чтобы помочь индейцам.

Тогда левым казалось, что истории действительно пришел конец. И настала окончательная победа неолиберализма. А тут из леса выходят краснокожие и заявляют, что они надеются реализовать идею рая на земле.

Новость о восстании в Мексике позвала в дорогу тысячи журналистов, левых интеллектуалов, вроде жены Миттерана, деятелей культуры и искусства. Тот же Оливер Стоун рванул в Мексику.

Политических туристов очень заинтриговала и фигура индейского вождя — субкоманданте Маркоса. Ведь тот никогда не демонстрирует свое лицо. А на пресс-конференциях и в онлайне появляется в неизменной маске с трубкой.

В 1996 году прямо в Сан-Критобале сапатисты провели первую международную «Встречу против неолиберализма». Она имела столь огромный резонанс в мире, что мексиканское правительство, дабы не портить свой международный имидж, было вынуждено окончательно свернуть военные операции.

Еще ранее тогдашний мексиканский президент Седильо сел с индейцами за стол переговоров. Правда, переговоры в Сан-Андресе длились недолго.

Не изменилась ситуация и после прихода к власти неолиберала Винсента Фокса, хотя во время предвыборной кампании он бахвалился *«урегулировать конфликт в Чиапасе за 15 минут»*. Но в ответ сапатисты организовали марш на Мехико.

В 2003 году восставшие выдвинули план «Советов справедливого управления». Речь шла о том, чтобы создать независимые от центральных властей органы самоуправления и за счет связей с заграницей создать собственную инфраструктуру госпиталей и школ. Неизвестно, насколько удачным оказался опыт, но в ряде других мексиканских штатов индейцы последовали примеру сапатистов.

В общем, в Месике не было ни мира, ни войны, пока неожиданно 19 июня субкоманданте Маркос не передал экстренное коммюнике Фронта.

Всем! Всем! Всем! Уровень тревоги — «красный».



Это значит, что все «Советы справедливого управления» должны быть закрыты, а бойцы *EZLN* вернуться в боевые отряды. Цель — реорганизация политических-милитарных структур для оказания отпора любой враждебной атаки.

То, что приказ субкоманданте не утка, подтвердили находящиеся в Чиапасе работники правозащитного центра *Fray Bartolomeo de la Casas*. Действительно, имеют место большие военные приготовления партизан и правительства.

Но очевидно, что нынешний мексиканский президент Висент Фокс за год до президентских выборов вряд ли решится на такую авантюру, как силовое подавление очага повстанцев. Такая операция была бы подобна политическому суициду. Неминуемо на Фокса обрушился бы огонь критики международного левого лагеря.

Вполне возможно, что тревога в лагере сапатистов вызвана угрозой не с севера, а с юга. По словам одной из сотрудниц вышупомянутого правозащитного центра, сегодня у индейцев появился новый враг — марас.

Марас — это молодежные банды, контролирующие весь преступный мир некоторых стран Центральной Америки. Постепенно группировки расширяют сферу своего влияния на южные штаты Мексики.

Марас интересует прежде всего канал переправки нелегальных эмигрантов в Штаты. Возможно, перед лицом новой угрозы сапатисты вынуждены принимать адекватные меры.

Одна из самых популярных версий: мобилизация сапатистов есть превентивная мера в ответ на недавнее заявление министра обороны Карлоса Абаскала о том, что на территории партизанской зоны обнаружено 44 плантации марихуаны.

Параллельно, в околоправительственной прессе все чаще начало мелькать выражение *«сапатистская наркомафия»*. Сапатисты благоразумно посчитали, что пропагандистская кампания должна стать предлогом для вторжения на их территорию и, объявив тревогу, сорвали планы противника.

Но эта версия рассыпалась как карточный домик. Сразу же после послания Маркоса все тот же Карлос Абаскал публично заявил об отсутствии контактов между наркобаронами и партизанами. Кроме того, сегодня все лучшие коммандос Мексики находятся на севере, где проходит масштабная операция против тамошних наркодельцов.

Интересное заявление сделал Висенсио Альварес, сенатор от правящей партии «Национальное действие». Он считает, что сапатисты стали жертвой провокации, преследующей цель опорочить имя президента накануне выборов. Кто стоит за провокацией? Альварес считает, что это *«фракции в самом правительстве»*.

Не исключено, что своими действиями сапатисты намереваются оживить и радикализировать левый лагерь страны. 17 июня в статье, опубликованной в газете «Хорнада», Маркос обрушился с резкой критикой на политический бомонд Мексики.

Досталось и левой «Партии демократической революции», ведомой мэром Мехико Лорезом Обрадорсом. Эксперты считают его главным фаворитом на предстоящих президентских выборах.

Маркос обвинил ПДР в *«неолиберальном уклоне»* и нежелании поддерживать восстание краснокожих. Публикация вызвала острую полемику в кругах мексиканских левых. Журналист издания пророчит: *«Своим посланием Маркос дал понять, что вступает в предвыборную кампанию»*.

24 июня, когда субкоманданте Маркос заявил: *«Мы не планируем со своей стороны возобновления боевых действий. Сапатисты объявили, что цель мобилизации — не подготовка в войне, а меры предосторожности по защите внутренней дискуссии»*.

А 26 июня субкоманданте разродился новым посланием «К народу Мексики и народу мира». Их него следует, что с 20 по 26 июня во всех низовых структурах *EZLN* состоялись ассамблеи.

Заслушав представленный руководством проект о дальнейших действиях Фронта, 98 процентов делегатов согласилось с предложением, 2 высказалось против.

Что скрывается под словосочетанием *«дальнейшие предложения»*, понять трудно. Маркос пообещал, что суть будет раскрыта в «Шестой декларации из Лакандонской сельвы». И она вот-вот появится в интернете. ■

ПОЛИТИКИ *недели*

■ Владимир Тимошевич

Спикер польского сейма объявил о намерении участвовать в назначенных на осень президентских выборах. Его поступок, как сказал маршалак, предопределили два фактора: желание видеть Польшу правовым государством и опасностью конституционного переворота. Речь идет о проекте новой конституции так называемой Четвертой Речи Посполитой, обещанной правыми в случае своей победы.

Тимошевич — политический тяжеловес, и вокруг него сразу начали объединяться раздробленные левые группировки во главе с «Союзом левых демократов». Его лидер Войцех Оленичек уже объявил о формировании вокруг кандидатуры Тимошевича большой коалиции «Левые вместе».

А возглавит предвыборную команду кандидата Иоланта Квасневская, жена нынешнего президента. Ее участие в группе сам Тимошевич объясняет как заправский электоральный технолог: Иоланта известна Польше как последовательная католичка. Тимошевич же — левый и атеист. В тандеме они будут хорошо смотреться как символ национального единения.

Первые же опросы показали, что у Тимошевича действительно неплохие шансы потягаться с правыми за прописку в Бельведере. В первом туре его готовы поддержать 27 процентов поляков, кандидата центра Збигнева Религу — 18,7, лидера правых Леха Качинского — 16,8, либерала Дональда Туска — 14,3 и популиста Леппера — 9,8 процента.

■ Махмуд Ахмади Нежад

Мэр Тегерана, политик с репутацией ультраконсерватора, сенсационно победил на президентских выборах в Иране. Сенсация состоит в том, что победа, притом явная, досталась человеку с репутацией аутсайдера на выборах.

Новичок в политике победил экс-президента страны Али Акбара Хашеми-Рафсанджани. До выборов и даже после их первого тура, когда впереди был Рафсанджани, преобладали прогнозы, что именно он станет президентом.

На Западе 70-летний Рафсанджани пользуется репутацией умеренного реформатора, в то время как 49-летний Ахмади Нежад характеризуется как образцовый последователь аятоллы Хомейни.

Неудивительно, что победа Нежада вызвала шок на Западе. Причина такой реакции кроется не столько в консервативной социально-экономической программе нового президента, сколько в его антизападной позиции. В разгар предвыборной борьбы он жестко высказывался в адрес США и других западных стран и даже осудил отступление на *«500 километров»*, якобы допущенное представителями Тегерана на переговорах с «тройкой» Евросоюза о судьбе иранской ядерной программы.

После победы на выборах Нежад призвал иранцев объединить свои усилия и создать *«сильное, образцовое исламское государство»*. В связи с чем «Нью-Йорк таймс» констатирует, что американская администрация *«готовится к долгому жаркому лету конфронтации с Ираном»*.

■ Эдуард Лимонов

Основатель и исторический лидер Национал-большевистской партии (НБП) лишился своего детища. Московский областной суд принял решение о ликвидации НБП, где на сегодня состоит 16 тысяч человек.

Истцом выступала областная прокуратура, уличившая лимоновцев в *«экстремистской деятельности»*, организации и нарушении правил регистрации. Адвокаты НБП объясняли это тем, что в первой части обвинения была большая натяжка.

Действительно, 46 нацболов уже находятся за решеткой. Тем не менее Национал-большевистскую партию трудно поставить в один ряд с известным списком 15 исламистских террористических организаций, чья деятельность запрещена верховным судом. Приговоры нацболам, как правило, выносились за хулиганство и вандализм.

Судья согласился с доводами адвокатов и запретил партию за нарушение правил регистрации. Вопреки решению Минюста РФ от 2003 года партия продолжала свою деятельность.

Впрочем, формальный запрет НБП не означает ее фактическую ликвидацию. Свое выступление на судебном процессе Лимонов закончил словами: *«У нас есть партия»*.

ВОКРУГ СОБЫТИЯ *Не быть лужковской Москве столицей Олимпиады*

ОЛИМПИЙСКИЕ БЕГА

ИВАН БИЧ

До определения победителя в забеге на право проведения летней Олимпиады–2012 остались считанные дни. Имя победителя назовут 6 июля на 117-й сессии МОК в Сингапуре.



На право принять Олимпийские игры в 2012 году претендуют Мадрид, Париж, Лондон, Нью-Йорк и Москва. Стоит ли говорить о том, что значит заполучить у себя в стране Олимпиаду. Речь идет не только о престиже.

Подготовка к Олимпийским играм — это всегда большие инвестиционные проекты по совершенствованию спортивной и транспортной инфраструктуры, созданию гостиничных мест.

Во Франции уже провели исследование относительно влияния летних игр 2012 года на французскую экономику, если Париж будет удостоен чести принять их у себя.

По предварительным подсчетам, во французскую экономику поступит около 6 миллиардов евро. Еще около 1,8 миллиарда евро поступит в сферу спорта. А 150 миллиардов привезут в Париж болельщики и туристы со всех стран мира. И благодаря этим инвестициям будет создано 60 000 постоянных рабочих мест.

Но и после окончания игр их эффект будет весьма существенным. Предполагается, что с 2013 года число французов, регулярно занимающихся спортом, вырастет на 4 миллиона человек. Это, в свою очередь, будет ежегодно приносить в экономику спорта около 2,6 миллиарда евро, а также создаст еще 20 500 новых рабочих мест.

Как видим, ставки серьезные. Поэтому представители пяти городов-претендентов делают все, чтобы склонить чашу весов в свою сторону.

Последний раунд прошел в Гане, где пятерка мегаполисов представила свои планы проведения Олимпиады–2012 членам «Ассоциации НОК стран Африки».

Градоначальники-претенденты не скупились на обещания и лесть в адрес африканцев. В своем письме мэр Лужков написал, что москвичи, и он особенно, безумно восхищаются африканскими спортсменами. Это-то в контексте непрекращающихся расовых разборок в России!

Мэр Парижа Бертран Деланоэ заявил, что «*Африка и Париж имеют многолетние исторические, политические и экономические отношения*». Это он напомнил о том, что Франция владела двумя десятками колоний на Черном континенте до конца 60 годов прошлого века. «*С этими странами у Франции давно сложились традиционно культурные и родственные связи, мы вместе смотрим в будущее*», — отметил Деланоэ.

В свою очередь, руководитель заявочного комитета Лондона Кит Миллс в противовес заявлениям французов с легкостью отметил, что «*на Африканском континенте благоприятнее относятся к намерениям Лондона выиграть олимпийскую гонку. А столица Великобритании — второй дом для миллионов африканцев, живущих в странах Британского Содружества*».

Примечательно, что сразу после заседания в Сингапуре, в Шотландии на саммите Большой восьмерки по инициативе Великобритании будет обсуждаться главный вопрос встречи — программа помощи Африке. Ожидается, что будет списано почти 100 миллиардов долларов долга 18 беднейших африканских стран.

Среди тех, кто оказал поддержку Лондону, много известных африканцев. Это — бывший президент ЮАР Нельсон Мандела, двукратный олимпийский чемпион эфиопский стайер Хайле Селасие, а также рекордсмен мира марафонец Пол Тергат.

Но и у других претендентов мощное лобби. За Нью-Йорк ратует знаменитый боксер Мохаммед Али.

А вот французы придумали необычное средство популяризации кандидатуры Парижа. Комитет «Париж–2012» организовал на своем сайте виртуальные состязания по истинно французскому четырехборью: метание батонов на Монмартре, бег с препятствиями-стульями по саду Тюильри, фехтование зонтиками возле Триумфальной арки и стартующий от подножия Эйфелевой башни велосипедный кросс по газону Марсова поля.

В комитете «Париж–2012» рассчитывают, что эта забавная виртуальность позволит привлечь дополнительное внимание к заявке французской столицы на проведение Олимпиады.

Но дело не ограничилось участием бывших спортсменов и оригинальными интернет-штучками. Президент Франции Жак Ширак намерен лично защищать кандидатуру Парижа на финальном заседании МОК в Сингапуре.

По имеющимся сведениям, хозяин саммита британский премьер Тони Блэр также намерен присутствовать на заседании МОК, чтобы защищать кандидатуру Лондона.

Теперь о шансах претендентов. Явным фаворитом выглядит Париж. Его арены — «Стад де Франс», «Парк-де-Пренс», спорткомплекс «Берси», «Ролан Гаррос» — хоть сейчас готовы принять ведущих спортсменов планеты. И с гостиницами во Франции все в порядке.

Отметим, что столица Франции принимала игры в далеком 1924 году. Это тоже очень немаловажный фактор.

Неплохи шансы у Лондона. Хотя число готовых олимпийских объектов там уступает Парижу. Да и игры в нем проходили в 1948 году.

Нью-Йорку Олимпиаду едва ли дадут. Слишком много Олимпиад было в США за последние годы. К тому же зимние игры 2010 года состоятся в Северной Америке — в канадском Ванкувере.

Шансы Мадрида практически равны нулю. Олимпиада в испанской Барселоне проходила совсем недавно — в 1992 году.

Особенно упали ставки испанской столицы после того, как 25 июня террористы баскской организации ЭТА взорвали начиненный 20 килограммами взрывчатки автомобиль около стадиона «Пейнета» — одного из главных олимпийских объектов столицы Испании.

Туда же и российская столица. Кампания по номинации Москвы была начата уже несколько лет назад. Поначалу ей противостояли полтора десятка соперников, но Стамбул, Гавана, Рио-де-Жанейро и некоторые города стран «третьего мира» казались вполне проходимыми.

Однако до последнего момента самые привлекательные города Турции и Бразилии опережали Москву. И только на самом голосовании в штаб-квартире МОК в Лозанне Москве удалось вскочить на подножку уходящего поезда пяти главных претендентов.

Едва Москву включили в список пяти главных соискателей, был создан оргкомитет, развивший бурную деятельность: плакаты, пресс-конференции. Состоялась и презентация проекта «Олимпийская река». По этому плану все олимпийские объекты будут находиться по берегам Москвы-реки. Это-де решит проблему автомобильных пробок.

Своего апогея московская агитация и пропаганда достигла в марте, когда в российскую столицу приезжала делегация МОК. Ради проезда гостей перекрывались улицы, создавая новые непролазные пробки.

Но неблагодарные гости учинил Москве разнос. И поделом. В городе катастрофически не хватает гостиниц, и прежде всего трех- и четырехзвездочных европейского класса. Хотя недостает и роскошных пятизвездочных отелей.

Отмечены и слабые финансовые гарантии того, чтобы необходимые объекты появились в срок, и невероятно высокие цены на все виды услуг. Кроме всего, для приезда в Белокаменную надо получать визу с кучей бумаг, а от этого европейцы, североамериканцы и японцы уже отвыкли.

Стоит добавить, что в Москве Олимпиада проходила в 1980 году. А по олимпийским четырехлетним меркам это недавно.

Не будем забывать и о проблеме терроризма. Ну а майский конец света в Москве окончательно поставил крест на олимпийских амбициях мэра Лужкова.

В специальной статье для «Известий» Юрий Лужков уже поведал, что против проведения Олимпиады в Москве выступают идеологические враги России, а именно «оранжевые». Если МОК остановит выбор на Москве, то «*перед лицом этого вердикта мирового доверия будет весьма затруднительно спекулировать на втягивании страны в зону удачно инспирируемых «цветных» революций*». ■

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

■ Глюкоза с Мадонной

Сенсационный дуэт может состояться в очень скором времени. Наташа Ионова (больше известная как Глюкоза) собирается спеть вместе с Мадонной.

«*Идея родилась у моего продюсера, Максима Фадеева, уже довольно давно*, — рассказывает Наташа. — *Не знали только, с какого боку взяться. Сейчас вроде бы что-то прояснилось. Мы составили официальное письмо с предложением и отправили его в офис Мадонны. Вполне возможно, что нам ответят*».

По словам Наташи-Глюкозы, за такое сотрудничество Фадеев готов заплатить суперстар немало денег. Остается лишь надеяться, что рано или поздно все узнают, за какие деньги продаются мировые знаменитости.

■ Джексон к завтраку

На интернет-аукционе eBay уже несколько дней продается кусок поджаренного хлеба с силуэтом оправданного Майкла Джексона. Владелец лота утверждает, что изображение отобразилось в его тостере в тот самый момент, когда в начале недели судья зачитывал Джексону вердикт.

Чудесный тост за эти дни привлек к себе невероятный интерес. Тысячи человек сражаются за право приобрести его. В качестве бонуса счастливый обладатель тоста получит в подарок еще и силуэт адвоката Джексона Томаса Мезеро.

Кстати, шестью месяцами ранее подобный тост с ликом Девы Марии был продан с eBay почти за 30 000 долларов.

■ Длина ног

Символ красоты и сексуальности — длинные ноги женщинам счастья не приносят. Американцы доказали это, проделав эксперимент с участием более трех тысяч длинноногих красавиц и таким же количеством женщин с ногами, считающимися короткими.

Женщины должны были написать список радостных событий своей жизни. Оказалось, что коротконогие опередили своих длинноногих конкуренток на целых три пункта. Длинноногие красавицы не смогли вспомнить в среднем больше пяти радостных эпизодов, тогда как коротышки наскребли их целых восемь.

Кроме того, опрос показал, что коротконожки уверенно и твердо стоят на земле. Они реалистичны, практичны, умеют решать любые проблемы и охотно идут на компромисс. Длинноногие же показали себя романтичными и чувствительными натурами, которым нелегко справляться с жизненными трудностями, и поэтому они их предпочитают перекладывать на чужие плечи.

■ Эротика для слепых

В США готовится к выпуску первый эротический журнал для слепых. Издатель журнала *Hustler* Ларри Флинт и фонд *Helen Keller Foundation* осуществили благотворительный проект по переводу эротики на язык Брайля. По мнению потребителей продукции, затея удалась.

На реализацию идеи, возникшей у Ларри Флинта, ушел целый год и почти миллион долларов. Механизм перевода порнографии на рельефно-точечный шрифт для письма и чтения слепых, называемый языком Брайля, разрабатывался сразу несколькими специалистами в различных областях науки. Трудность состояла в том, что обычно текст на языке Брайля читается двумя руками, а ученые должны были найти такой способ, чтобы незрячий человек мог нащупать текст одной рукой.

«*То, что люди, страдающие слепотой, лишены того удовольствия, что даруется эротикой, я считаю фактом вопиющей несправедливости*, — заявлял в процессе работы Флинт. — *Теперь возможность тиражировать эротику на языке Брайля позволит им испытать то, что до сих пор было доступно лишь зрячим*».

■ Наркозависимая моль

Профессор Гонсало Андраде из университета Колумбии предложил использовать для борьбы с кокаиновыми посадками голодную моль. Сначала, считает он, нужно вырастить в лабораториях несколько тысяч особей моли определенного вида, а затем выпустить изголодавшихся по зелени летающих насекомых в те места, где растут кокаиновые кусты.

Поскольку моль размножается с устрашающей скоростью — за месяц каждая может откладывать больше 100 тысяч яиц, — очень быстро от кокаиновых посадок и следа не останется.

Власти Колумбии, безуспешно воюющей с наркомафией, ликуют, а вот «зеленые» от предложения профессора Андрады не в восторге. Экологи опасаются, что голодная моль не станет разбираться, где кокаин, а где что-то полезное, и будет жрать всю зелень подряд.

НА ЭКРАНАХ

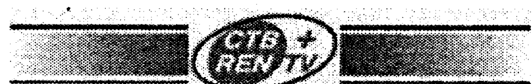
ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ИЮЛЯ



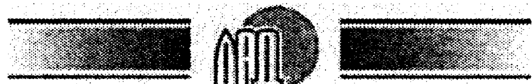
06.40, 07.30, 08.30, 11.50, 18.50 «Деловая жизнь».
06.45 «Власть народа». Общественно-политическая программа.
07.00, 08.00, 09.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь!»
09.05 «В центре внимания».
10.05 «Існасць». Духовная программа.
10.30 «Открытый архив».
11.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
12.10 Специальный репортаж «С видом на жительство».
12.25 «Здоровье». К 200-летию Республиканского военного госпиталя.
12.50 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
13.20 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
14.05 Телеклуб «Ваше лото».
15.15 КВН. Дайджест.
16.45 «Снято!».
17.10 «КомпаС». Программа о туризме.
17.40 «Арсенал». Программа об армии.
18.10 «Политические технологии». Общественно-политическая программа.
18.25 «Время спорта».
19.10 Фантастико-приключенческий сериал «Ведьмак».
20.00 Мелодраматический сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.45, 23.20 «Комментарий дня».
21.55 Специальный репортаж «Белорусская Венеция - Августовский канал».
22.10 Комедийный сериал «Шутки в сторону».
23.25 День спорта.
23.40 «Плюс - минус». Молодежное ток-шоу.
00.20 Ночной киносеанс. А.Лыков в криминальном триллере «Осенний детектив».



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Контуры.
10.10 Худ. фильм «Сувенир от прокурора», СССР, 1989 год.
11.40 «Клара Лучко. Последнее интервью».
12.15 Телеканал «Союз» представляет: «Крупный план».
12.30 Телеканал «Союз» представляет: «Ракурс».
13.00 Наши новости.
13.05 Худ. фильм «Аполло-13». США.
15.20 Ералаш.
15.35 Сериал «Закон джунглей».
16.00 Наши новости.
16.10 Премьера. «Райкин, сын Райкина». Док. фильм.
16.50 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Жди меня.
19.05 Сериал «Хозяйка судьбы». Бразилия, 2004 год.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Ток-шоу «Выбор».
21.55 Боевик «Бригада». 5-я серия. Россия, 2002 год.
23.10 Наши новости.
23.25 Новости спорта.
23.30 ОНТ представляет: Велогонка «Тур де Франс». Дневник.
23.45 Суперчеловек. «Страсти о подростках». Фильм 1-й.



06.45 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
07.30 «168 часов».
08.20 «Технология».
08.35 «Минск и минчане».
08.45 «Переменка». Мультсериал.
09.05 «Звездный экспресс». Юрий Титов.
09.35 Жерар Депардье, Мишель Ларок и Суад Амиду в драме «Опасная профессия». Франция, 1996.
11.20 «Личный интерес» с Павлом Кореневским.
12.00 «Час суда».
12.55 «Дом, который построю я».
13.10 «Анфас». Военно-патриотическая программа.
13.30 «24 часа».
13.50 «Бандитский Петербург». Сериал.
14.45 «Детки из класса 402». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Вовочка - 2». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Игровой рефлекс».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Арт-экспресс».
18.15 «Добро пожаловать...».
18.30 «Бандитский Петербург». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт». Телеальманах.
20.25 «Трудовой десант».
20.40 Детский экран. «Добрый вечер, малыш».
20.55 Майкл Дуглас, Роберт Дюволл и Барбара Херши в триллере «С меня хватит!». США, 1992.
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Столичный футбол с Иваном Карачевым». Спортивная программа.
00.05 «Большая музыка».



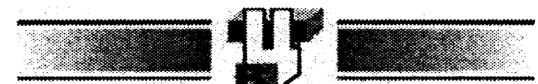
07.00 Новости. БРЕСТ
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультсериал «Мышиная семейка».
07.30 Мультфильм.
07.40 «Наше наследие».
07.55 «Телебарометр».
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости. БРЕСТ
09.10 «Линия жизни». Актёр Евгений Стеблов.
10.05 «Слёгким жанром!» Музыкальная программа. Ведущий Максим Дунаевский.
10.30 «Плач перепёлки». Закл. серия.
11.40 Т.Макарова и А.Папанов в лирической киноповести «Иван».
13.00 Новости. БРЕСТ
13.10 Любимые сказки. «Город мастеров».
14.30 Мультфильм.
14.55 Комедийный сериал «Одна семья на двоих».
15.20 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.00 Новости. БРЕСТ
16.10 Телеканал «Культура» представляет: «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
16.50 Телеканал «Культура» представляет: «Сферы». Информационно - познавательная программа с Иннокентием Ивановым.
17.30 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
17.50 «Судьба человека». Иоланта и Мария.
18.20 «Солнцем освечусь». Видеофильм.
18.35 «Ракурс».
18.45 Телегазета.
18.50 «Из первых уст». Проблемы киновидеообъединений г. Бреста. Прямая линия.
19.35 Колыбельная.
19.50 «Дела семейные». БРЕСТ
20.40 Новости. БРЕСТ
21.00 «Женсовет».
21.15 Сериал «Милагрос».
22.05 Баскетбол. Лучшие матчи в истории НБА.
23.45 Лёгкая атлетика. Чемпионат Беларуси. Видеообзор.



04.00 «Доброе утро, Россия!».
07.45 Худ. фильм «Взрослые дети».
09.10 «Во всем прошу винить «Битлз».
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Михаил Жаров, Татьяна Пельтцер, Лидия Смирнова и Роман Ткачук в детективном телесериале «Анискин и Фантомас».
12.10 «ХА». Маленькие комедии.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Комедия «Свадьба лучшего друга».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Любовь слепа».
20.55 Михаил Пореченков, Анна Ковальчук, Виктор Раков, Юрий Беляев, Александр Песков и Виктор Проскурин в приключенческом телесериале «Против течения».
22.00 «Вести+».
22.20 «Кто убил Котовского?».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Сериал «Три цвета любви».

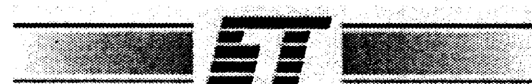


05.00 Информационный канал «Сегодня утром».
08.00 «Совершенно секретно. Информация к размышлению
09.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым
09.20 «Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю».
09.55 «Кулинарный поединок».
10.55 «Квартирный вопрос».
12.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым
12.35 Худ. фильм «Президент и его женщина».
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.30 «Шоу Степаненко».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой
18.40 Остросюжетный сериал «Граф Крестовский», 5 серия
19.45 Ирина Гринева в сериале «Только ты...», 1 серия.
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 Сериал «Секс в большом городе».
23.00 «Сегодня».
23.15 Остросюжетный сериал «Граф Крестовский».

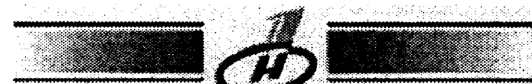


05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
08.00 Худ. фильм «Убийство в доме викария».
10.10 Доходное место.
10.25 Опасная зона
10.45, 13.45, 16.45, 19.45 События. Время московское.
11.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
12.05 Деловая Москва
12.35 «Следствие ведет Зиска». Сериал.
14.00 Командоры, вперед!
14.30 Регионы: прямая речь.
15.00 Мультфильм
15.30 Документальный сериал «Подводная одиссея команды Кусто».
16.30 Супердиск.
17.05 Пять минут деловой Москвы.
17.15 Православная энциклопедия.
18.00 Сериал «Инспектор Деррик».
18.50 Версты.
20.25 Вторая мировая. Русская версия.
21.35 Очевидное - невероятное.
22.10 Времечко.
22.40 Петровка, 38.
23.00 25-й час. События. Время московское.
23.25 «Только для мужчин». Ток-шоу.
00.10 Церемония вручения премии «Хрустальная стрела»

ВТОРНИК, 5 ИЮЛЯ



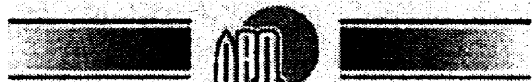
06.40, 07.30, 08.30, 11.50, 18.50 «Деловая жизнь».
06.45, 23.25 День спорта.
07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь!»
09.10 Фантастико-приключенческий сериал «Ведьмак».
10.05 «Спасатели».
10.30 «Пой, душа!» «На фронте песня душу согревала».
11.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
12.10 Время спорта.
12.40 «Дело важное». Социальная программа.
13.05 «Славянский базар в Витебске-2004». Избранное.
13.45 Специальный репортаж «Белорусская Венеция - Августовский канал».
14.05 «Белорусская коллекция» на фестивале «Молодечно-2005». Часть 1-я.
15.15 Мелодраматический сериал «Миледи».
16.10 «Твой формат». Тележурнал для молодёжи.
17.10 «Шпилька». Программа для женщин.
17.40 «Время кино».
18.10 «Солнцем освечусь». Видеофильм.
18.25 «Земельный вопрос».
19.10 Фантастико-приключенческий сериал «Ведьмак».
20.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.45, 23.20 «Постскриптум».
21.55 «Зона Икс».
22.10 Комедийный сериал «Шутки в сторону».
23.35 Боевик «Стальной рассвет».



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Сериал «Хозяйка судьбы».
10.00 Боевик «Бригада». 5-я серия.
10.55 «Гении и злодеи». Петр Ильич Чайковский.
11.20 Комедия «Ко мне, Пинг». США.
13.00 Наши новости.
13.05 Магия «Формулы любви».
14.00 Михаил Жигалов, Андрей Соколов в сериале «Охота на асфальте». 1-я серия. Россия, 2005 год.
14.55 Ералаш.
15.10 Дисней-клуб: «Чип и Дейл спешат на помощь».
15.35 Сериал «Закон джунглей».
16.00 Наши новости.
16.10 Иронический детектив «Виола Тараканова. В мире преступных страстей».
17.05 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня». 2004 год.
18.55 Сериал «Хозяйка судьбы». Бразилия, 2004 год.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Худ. фильм «Звезда эпохи». 1-я серия из 7. Россия, 2005 год.
22.15 Боевик «Бригада». 6-я серия.
23.20 Наши новости.
23.35 Новости спорта.
23.40 Велогонка «Тур де Франс». Дневник.
23.55 «Все о спорте с Евгенией Павлиной». «Конный спорт».
00.25 Суперчеловек. «Страсти о подростках». Фильм 2-й.



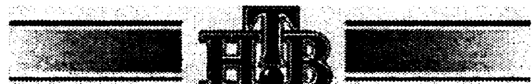
06.30 «Минщина. Люди, события, факты».
06.45 «Утро столицы».
07.30 «24 часа».
07.50 «Столичный футбол с Иваном Карачевым». Спортивная программа.
08.25 «Криминальное чтиво».
08.55 «Переменка». Мультсериал.
09.20 Майкл Дуглас, Роберт Дюволл и Барбара Херши в триллере «С меня хватит!». США, 1992.
11.10 «Хит-момент».
12.00 «Час суда».
13.00 «Минское время. 1969 год».
13.30 «24 часа».
13.50 «Бандитский Петербург». Сериал.
14.45 «Детки из класса 402». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Вовочка - 2». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Турпоход».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Театральный разъезд».
18.15 «Тема дня».
18.30 «Бандитский Петербург». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Закон и криминал».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Комедия «Самолет летит в Россию». Россия, 1994.
22.50 «24 часа».
23.15 «Игровой рефлекс».
23.25 «Дикая планета»: «Грандиозный побег». Док. фильм.
23.50 «Бес в ребро». Сериал.
00.20 Дневник «Звездного дилижанса».



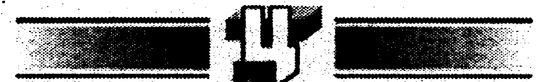
07.00 Новости. БРЕСТ
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультсериал «Мышиная семейка».
07.30 «Мой друг зонтик». Мультфильм.
07.40 «Наше наследие».
07.55 «Вкусное утро».
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости. БРЕСТ
09.10 «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
09.50 «Сферы». Информационно - познавательная программа.
10.35 Премьера комедийного детектива «Весёлый мошенник Арсен Люпен».
11.30 Романтическая мелодрама «Сад».
13.00 Новости. БРЕСТ
13.10 Современность и документальное кино. «Волосы».
14.05 Из архивов БТ. «Древо жизни». Телевизионная программа.
14.30 «Дача +».
14.55 «Мой город». Дубровно.
15.10 «Другие танцы».
15.20 Комедийный сериал «Одна семья на двоих».
15.45 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.00 Новости. БРЕСТ
16.10 «Оркестровая яма». Ведущий Артём Варгафтик.
16.50 «К 85-летию со дня рождения поэта Давида Самойлова».
17.30 «Есть только миг...». Виктор Ренейский.
17.55 «Ностальжи». Заслуженный артист Республики Беларусь Виктор Скоробогатов.
18.25 «Корона Средней Азии». Видеофильм АТН.
18.35 «Желаем Вам...». Программа музыкальных поздравлений.
19.10 Телегазета.
19.15 «Благовест».
19.25 «Спрос и предложения».
19.35 Колыбельная.
19.50 «Дела семейные». БРЕСТ
20.40 Новости. БРЕСТ
21.00 «Женсовет».
21.15 Сериал «Милагрос».
22.05 Баскетбол. Лучшие матчи в истории НБА.



04.00 «Доброе утро, Россия !».
07.45 Сериал «Любовь слепа».
08.45 «Ленинградское дело. Убить секретаря».
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Михаил Жаров, Татьяна Пельтцер, Лидия Смирнова и Роман Ткачук в детективном телесериале «Анискин и Фантомас».
12.10 «ХА». Маленькие комедии.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Павел Новиков, Дмитрий Нагиев и Виктор Мережко в детективном сериале «Крот».
14.30 Михаил Пореченков, Анна Ковальчук, Виктор Раков, Юрий Беляев, Александр Песков и Виктор Проскурин в приключенческом телесериале «Против течения».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Любовь слепа».
20.55 Приключенческий телесериал «Против течения».
22.00 «Вести+».
22.20 Премьера. «Другой мир. Разорвать паутину».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Сериал «Три цвета любви».



05.00 Информационный канал «Сегодня утром».
08.00 Ярослав Воронцов, Александр Абдулов и Юлия Беретта в сериале Дмитрия Астрахана «Фабрика грез», 1 серия
09.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым
09.15 «Чистосердечное признание».
09.50 Сериал «Только ты».
10.55 Остросюжетный сериал «Граф Крестовский».
12.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым
12.35 Худ. фильм «Первый троллейбус».
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.30 «Шоу Степаненко».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой
18.40 Остросюжетный сериал «Граф Крестовский», 6 серия
19.45 Сериал «Только ты...», 2 серия
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 Сериал «Секс в большом городе».
23.00 «Сегодня».
23.15 Остросюжетный сериал «Граф Крестовский».



05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.45 Газетный дождь
08.00 Худ. фильм «Призрак».
10.00 Мультфильм
10.20, 22.55 Петровка, 38
10.45, 13.45, 16.45, 19.55 События. Время московское
11.00 Момент истины
12.05 Деловая Москва
12.35 «Следствие ведет Зиска». Сериал.
14.00 ЧМ по мототриалу на открытом воздухе. Гран-при Андорры
14.30 Регионы: прямая речь
15.00 АБВГДейка
15.30 Алло, ТВ!
16.30 Супердиск
17.05 Пять минут деловой Москвы
17.15 Марш-бросок
18.00 Сериал «Инспектор Деррик».
18.50 Лицом к городу
20.40 Худ. фильм «Чужие здесь не ходят».
22.25 Времечко
23.15 25-й час. События. Время московское
23.40 Худ. фильм «Смерть Таирова», с. 1
00.45 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

СРЕДА, 6 ИЮЛЯ



06.40, 07.30, 08.30, 11.50, 18.55 «Деловая жизнь».
06.45, 23.25 День спорта.
07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь!»
09.10 Фантастико-приключенческий сериал «Ведьмак».
10.05 «Земельный вопрос».
10.30 «КомпаС». Программа о туризме.
11.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
12.10 «Стадион». Спортивное ток-шоу.
12.55 «Белорусская коллекция» на фестивале «Молодечно-2005». Часть 2-я.
13.45 «5 чудес».
14.05 «Зона Икс».
14.15 «На перекрестках Европы». Музыкальный форум.
15.15 Мелодраматический сериал «Миледи».
16.10 «Твой формат». Тележурнал для молодежи.
17.10 «Путешествие дилетанта». «Театр Зорича».
17.35 «Музей Янки Купалы». Док. фильм.
17.50 «Здоровье». Тележурнал.
18.15 Специальный репортаж «Белорусская Венеция - Августовский канал».
18.30 «Nota Bene». Правовая программа.
19.10 Фантастико-приключенческий сериал «Ведьмак». Закл. серия.
20.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.45, 23.15 «Комментарий дня».
21.55 «Побеседуем, тальянка...» Видеофильм АТН.
22.10 Комедийный сериал «Шутки в сторону».
23.35 Комедия «Господа артисты».



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Сериал «Хозяйка судьбы». Бразилия, 2004 год.
10.00 Боевик «Бригада». 6-я серия.
11.00 «Все о спорте с Евгенией Павлиной». «Конный спорт».
11.30 Комедия «Бэйб». США, 1995 год.
13.00 Наши новости.
13.05 Худ. фильм «Звезда эпохи». 1-я. Россия, 2005 год.
14.00 Михаил Жигалов, Андрей Соколов в сериале «Охота на асфальте». 2-я серия. Россия, 2005 год.
14.55 Ералаш.
15.10 Дисней-клуб: «Русалочка».
15.35 Сериал «Закон джунглей».
16.00 Наши новости.
16.10 Иронический детектив «Виола Тараканова. В мире преступных страстей».
17.05 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня». 2004 год.
18.55 Сериал «Хозяйка судьбы». Бразилия, 2004 год.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Худ. фильм «Звезда эпохи». Россия, 2005 год.
22.15 Боевик «Бригада». 7-я серия.
23.20 Наши новости.
23.35 Новости спорта.
23.40 Велогонка «Тур де Франс». Дневник.
23.55 Суперчеловек. «Страсти о подростках». Фильм 3-й.



06.30 «Минщина. Люди, события, факты».
06.45 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
07.30 «24 часа».
07.50 «Технология».
08.10 «Минск и минчане».
08.20 «Автопанорама».
08.40 «Тема дня».
08.50 «Переменка». Мультсериал.
09.10 «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Мультфильм.
09.25 Комедия «Самолет летит в Россию». Россия, 1994.
11.10 «Закон и криминал».
11.30 «Дикая планета»: «Грандиозный побег». Док. фильм.
12.00 «Час суда».
13.05 «Судьбы своей хозяйка».
13.30 «24 часа».
13.50 «Бандитский Петербург». Сериал.
14.45 «Детки из класса 402». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Вовочка - 2». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Игровой рефлекс».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Здравствуйте, доктор!».
18.15 «Минск и минчане».
18.30 «Бандитский Петербург». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Автопанорама».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Боевик «Воин мечты». США, 2003.
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Загадки и мифы XX века»: «Тайна Галлиполи». Док. фильм.
00.00 «Бес в ребро». Сериал.



07.00 Новости. БРЕСТ
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультсериал «Мышиная семейка».
07.30 «Лесной концерт». Мультфильм.
07.45 «Наше наследие».
08.00 «Мир вашему дому». Духовная беседа.
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости. БРЕСТ
09.10 «Оркестровая яма». Ведущий Артём Варгафтик.
09.50 «К 85-летию со дня рождения поэта Давида Самойлова».
10.30 Комедийный детектив «Весёлый мошенник Арсен Люпен».
11.30 Т.Васильева и Л.Ульфсак в комедии положений «Гениальная идея».
13.00 Новости.
13.15 Современность и документальное кино. «Спасение от туберкулёза».
14.05 Из архивов БТ. «Балет, балет...».
14.55 «Размышление». Телевизионный спектакль по мотивам пьесы В.Короткевича (БТ).
15.20 Комедийный сериал «Одна семья на двоих».
15.45 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.00 Новости.
16.10 «Блеф-клуб». Развлекательная программа.
16.50 «Нобелевские лауреаты». 160 лет со дня рождения Ильи Мечникова.
17.30 «Золотое сечение». Народная культура в современном мире.
18.00 «Дебют на «Площади искусств».
18.25 «Семейный альбом».
18.40 «Теперь ты родной...» Видеофильм АТН.
18.55 «Дела семейные».
19.40 Колыбельная.
19.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. БАТЭ - «Гомель». Прямая трансляция. В перерыве: «Новости».
21.55 Сериал «Милагрос».
22.45 Н.Русланова и Г.Овсянников в кинопритче «Купальская ночь» (БТ).



04.00 «Доброе утро, Россия !».
07.45 Сериал «Любовь слепа».
08.45 «ВЧК против патриарха Тихона».
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Михаил Жаров, Татьяна Пельтцер, Лидия Смирнова и Роман Ткачук в детективном телесериале «И снова Анискин».
12.10 «ХА». Маленькие комедии.
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Павел Новиков, Дмитрий Нагиев и Виктор Мережко в детективном сериале «Крот».
14.30 Михаил Пореченков, Анна Ковальчук, Виктор Раков, Юрий Беляев, Александр Песков и Виктор Проскурин в приключенческом телесериале «Против течения».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Любовь слепа».
20.55 Михаил Пореченков, Анна Ковальчук, Виктор Раков, Юрий Беляев, Александр Песков и Виктор Проскурин в приключенческом телесериале «Против течения».
22.00 «Вести+».
22.20 Премьера. «Хозяин зоны».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Сериал «Три цвета любви».



05.00 Информационный канал «Сегодня утром».
08.00 Сериал «Фабрика грез».
09.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
09.20 «Особо опасен!».
09.50 Сериал «Только ты».
10.55 Остросюжетный сериал «Граф Крестовский».
12.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
12.35 Худ. фильм «Гори, гори, моя звезда».
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.30 «Шоу Степаненко».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Остросюжетный сериал «Граф Крестовский», 7 серия
19.45 Сериал «Только ты...», 3 серия.
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 Сериал «Секс в большом городе».
23.00 «Сегодня».
23.15 Остросюжетный сериал «Граф Крестовский».



05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.45 Газетный дождь
08.00 Худ. фильм «Миллион в брачной корзине».
10.05 Мультфильм
10.15 Доходное место
10.20, 23.10 Петровка, 38
10.45, 13.45, 16.45, 19.45 События. Время московское
11.00 Право на надежду
11.35 Квадратные метры
11.50 Европейские ворота России
12.05 Деловая Москва
12.35 «Следствие ведет Зиска». Сериал.
14.00 Сериал «Тонкая голубая линия».
14.30 Регионы: прямая речь
15.00 Без репетиций
15.30 Алло, ТВ!
16.30 Супердиск
17.05 Пять минут деловой Москвы
17.15 Очевидное - невероятное
18.00 Сериал «Инспектор Деррик».
18.50 Особая папка
20.25 Худ. фильм «Красное солнце».
22.40 Времечко
23.30 25-й час. События. Время московское
23.55 Худ. фильм «Смерть Таирова», с. 2
01.00 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

ЧЕТВЕРГ, 7 ИЮЛЯ



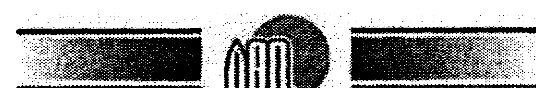
06.40, 07.30, 08.30, 11.50 «Деловая жизнь».
06.45, 23.25 День спорта.
07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь!»
09.05 Фантастико-приключенческий сериал «Ведьмак». Закл. серия.
10.05 «Nota Bene». Правовая программа.
10.30 «Путешествие дилетанта». «Театр Зорича».
11.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
12.10 Слово Митрополита Филарета на Рождество Иоанна Предтечи.
12.20 Мелодрама «Только не уходи».
13.40 «Несвижские отражения». Док. фильм.
14.05 «Побеседуем, тальянка...» Видеофильм АТН.
14.15 Семейная программа «Вот такие пироги» с Тамарой Лисицкой.
15.20 «Климат: погода сошла с ума?» Док. фильм.
16.15 «Твой формат». Тележурнал для молодёжи.
17.10 «Новая коллекция» Олега Лукашевича.
17.40 «Дело важное». Социальная программа.
18.10 «Между нами».
18.25 «Сфера интересов».
18.50 «В мире моторов».
19.10 Н.Гундарева в худ.фильме по мотивам рассказов А.П.Чехова «Театральные истории».
20.00 Мелодраматический сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.45, 23.15 «Размышления на тему».
21.55 «Права человека. Взгляд в мир».
22.05 Комедийный сериал «Шутки в сторону». Заключительные серии.
23.40 Ночной киносеанс. Д.Харатьян в комедии нравов «Мордашка».



07.00, 07.30, 08.00, 08.30 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Сериал «Хозяйка судьбы». Бразилия, 2004 год.
10.00 Боевик «Бригада». 7-я серия.
11.00 Худ. фильм «Побег из Шоушенка». США, 1994 год.
13.00 Наши новости.
13.05 Фильм «Побег из Шоушенка». Продолжение.
13.20 Худ. фильм «Звезда эпохи». 2-я серия . Россия, 2005 год.
14.15 Сериал «Охота на асфальте». 3-я серия. Россия, 2005 год.
15.10 Дисней-клуб: «101 далматинец».
15.35 Сериал «Закон джунглей».
16.00 Наши новости.
16.10 Иронический детектив «Виола Тараканова. В мире преступных страстей».
17.05 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня». 2004 год.
18.55 Сериал «Хозяйка судьбы». Бразилия, 2004 год.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Худ. фильм «Звезда эпохи». Россия, 2005 год.
22.15 Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Пять звезд». Трансляция из Сочи.
00.15 Наши новости.
00.25 Новости спорта.
00.30 ОНТ представляет: Велогонка «Тур де Франс». Дневник.



06.30 «Минщина. Люди, события, факты».
06.45 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
07.30 «24 часа».
07.50 «Всегда готовь».
08.10 «Фильм, фильм, фильм».
08.25 «Ecce Homo». Участник Великой Отечественной войны Лидия Зюбко.
08.40 «Загадки и мифы XX века»: «Тайна Галлиполи». Док. фильм.
09.10 «Переменка». Мультсериал.
09.35 Боевик «Воин мечты». США, 2003.
11.10 «Земля людей».
11.30 «Мачо не плачут».
12.00 «Час суда».
13.05 Студия «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм» представляет док. фильм «Размышления у палитры».
13.30 «24 часа».
13.50 «Бандитский Петербург». Сериал.
14.45 «Детки из класса 402». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Вовочка -2». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Добро пожаловаться...».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Ступени познания».
18.15 «Тема дня».
18.30 «Бандитский Петербург». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Фильм, фильм, фильм».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Венсан Перес, Гийом Депардье и Клара Беллар в триллере «Дежурный аптекарь». Франция, 2002.
22.50 «24 часа».
23.15 «Турпоход».
23.25 «Видимо-невидимо». Обзор международного шоу-бизнеса.
00.00 «Американские привидения». Док. фильм.
00.45 Дневник «Звездного дилижанса».



07.00 Новости. БРЕСТ
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультсериал «Мышиная семейка».
07.30 «Грибок-теремок». Мультфильм.
07.45 «Наше наследие».
08.00 «Сама себе хозяйка».
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости. БРЕСТ
09.10 «Блеф-клуб». Развлекательная программа.
09.50 «Нобелевские лауреаты». 160 лет со дня рождения Ильи Мечникова.
10.30 Комедия «Подкидыш».
11.40 Мелодрама «Любовь немолодого человека».
13.00 Новости. БРЕСТ
13.10 Современность и документальное кино. «Слоны Шри-Ланки».
14.05 Киноновеллы «Обуза», «Лёгкий хлеб» (Белорусское телевидение).
14.55 «До мажор». Международный музыкальный журнал.
15.20 Комедийный сериал «Одна семья на двоих».
15.45 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.00 Новости. БРЕСТ
16.10 «Культурная революция». Ток - шоу Михаила Швыдкого.
17.05 «Письма из провинции».
17.30 «Свет далекой звезды. Арик Крупп». Авторская программа Александра Домарацкого.
17.55 «Площадь искусств». «Золотые струны Беларуси».
18.20 «Росчерк времени». Телеочерк.
18.35 «Желаем Вам...». Программа музыкальных поздравлений.
19.10 Телегазета.
19.15 «Акценты».
19.35 Колыбельная.
19.50 «Дела семейные». БРЕСТ
20.40 Новости. БРЕСТ
21.00 «Женсовет».
21.20 Сериал «Милагрос».
22.10 Историко-приключенческий фильм «Золотой поезд» (Польша - Румыния).



04.00 «Доброе утро, Россия !».
07.45 Сериал «Любовь слепа».
08.45 «Советская империя. Гостиница «Москва».
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Михаил Жаров, Татьяна Пельтцер, Лидия Смирнова и Роман Ткачук в детективном телесериале «И снова Анискин».
12.15 «ХА». Маленькие комедии.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Павел Новиков, Дмитрий Нагиев и Виктор Мережко в детективном сериале «Крот».
14.30 Приключенческий телесериал «Против течения».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Подробности.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Любовь слепа».
20.55 Приключенческий телесериал «Против течения».
22.00 «Вести+».
22.20 «Его знали только в лицо. Трагедия комика».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Сериал «Три цвета любви».

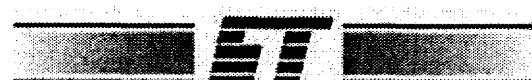


05.00 Информационный канал «Сегодня утром».
08.00 Сериал «Фабрика грез», 3 серия
09.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
09.20 «Тайны разведки».
09.50 Сериал «Только ты».
10.55 Остросюжетный сериал «Граф Крестовский».
12.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
12.30 Худ. фильм «Девять дней одного года».
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.30 «Шоу Степаненко».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.40 Остросюжетный сериал «Граф Крестовский», 8 серия.
19.45 Сериал «Только ты...», 4 серия.
20.50 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 Сериал «Секс в большом городе».
23.00 «Сегодня».
23.15 Остросюжетный сериал «Граф Крестовский».
00.20 Сериал «Клиент всегда мертв».



05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.45 Газетный дождь.
08.00 Худ. фильм «Чужие здесь не ходят».
09.40 Церемония вручения премии «Золотая звезда».
10.20, 23.05 Петровка, 38.
10.45, 13.45, 16.45, 19.45 События. Время московское.
11.00 Особая папка.
11.50 Точный расчет.
12.05 Деловая Москва.
12.35 «Следствие ведет Зиска». Сериал.
14.00 Сериал «Тонкая голубая линия».
14.30 Регионы: прямая речь.
15.00 Москва Гиляровского.
15.30 Алло, ТВ!
16.30 Супердиск.
17.05 Пять минут деловой Москвы.
17.15 21-й кабинет.
18.00 Сериал «Инспектор Деррик».
18.50 Отдел «Х».
20.25 Худ. фильм «Большие деньги».
22.35 Времечко.
23.25 25-й час. События. Время московское.
23.50 Худ. фильм «Смерть Таирова».
00.55 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

ПЯТНИЦА, 8 ИЮЛЯ



06.40, 07.30, 08.30, 11.50 «В мире моторов».
06.45, 23.30 День спорта.
07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.05 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь!»
09.10 Н.Гундарева в худ. фильме по мотивам рассказов А.П.Чехова «Театральные истории».
10.05 «Сфера интересов».
10.30 «Дело важное».
11.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
12.10 Д.Щербина в детективе «Бег от смерти».
13.40 «Звезда земли Новогрудской». Док. фильм.
14.05 «Размышления на тему».
14.15 «Время кино».
14.45 «Музеум». «Урецко-налибокское стекло».
15.20 «История механической семьи». Научно-познавательный фильм.
16.05 «Кукушка и скворец». Мультфильм.
16.15 «Твой формат». Тележурнал для молодежи.
17.10 «Открытый архив».
17.40 «Спасатели».
18.15 «Неизвестная Арктика». Видеофильм о белорусской экспедиции «Полярное кольцо».
18.30 «Детективная сага».
19.10 «Славянский базар в Витебске-2004». Избранное.
19.50 «Молодость Беларуси». Док. фильм.
20.00 Мелодраматический сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.45, 23.20 «Постскриптум».
21.55 «Общественная безопасность».
22.10 «Портреты современников». «Газманова песен эскадрон».
22.20 «Гаспадар». Программа о возрождении и развитии белорусского села.
22.50 «Снято!».
23.40 Летний кинотеатр. К.Лав и К.Сазерлэнд в психологической драме «Ритм».



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Сериал «Хозяйка судьбы». Бразилия, 2004 год.
10.00 Анатолий Кузнецов, Ольга Остроумова в детективе «Уснувший пассажир». Россия, 1994 год.
11.20 Комедия «Няньки». США, 1997 год.
13.00 Наши новости.
13.05 Многосерийный фильм «Звезда эпохи». 3-я серия.
14.00 Михаил Жигалов, Андрей Соколов в сериале «Охота на асфальте». 4-я серия. Россия, 2005 год.
14.55 Ералаш.
15.10 Дисней-клуб: «Ведьма».
15.35 Сериал «Закон джунглей».
16.00 Наши новости.
16.10 Иронический детектив «Виола Тараканова. В мире преступных страстей».
17.05 «Пять вечеров».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Премьера. «Русские в «Мулен Руж».
18.50 «Полечудес» с Леонидом Якубовичем.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Премьера. «Смешные люди» с Геннадием Ветровым.
22.50 Наши новости.
23.05 Новости спорта.
23.10 Велогонка «Тур де Франс». Дневник.
23.25 Константин Хабенский в мелодраме «В движении». Россия, 2005 год.



06.30 «Минщина. Люди, события, факты».
06.45 «Утро столицы». Информационно-развлекательная программа.
07.30 «24 часа».
07.50 «Технология».
08.10 «Минск и минчане».
08.25 «Автопанорама».
08.45 «Тема дня».
08.55 «Переменка». Мультсериал.
09.15 «Цветик-семицветик». Мультфильм.
09.40 «Кино»: Венсан Перес, Гийом Депардье и Клара Беллар в триллере «Дежурный аптекарь». Франция, 2002.
11.10 «Пока горит свеча».
11.45 «Ступени познания».
12.00 «Час суда».
13.05 «Пикник с...».
13.30 «24 часа».
13.50 «Бандитский Петербург». Сериал.
14.45 «Детки из класса 402». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Вовочка - 2». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Турпоход».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Светская хроника».
18.15 «Минск и минчане».
18.30 «Бандитский Петербург». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Автопанорама».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Комедия «Крылышко или ножка». Франция, 1976.
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 Дермот Малруни, Жюли Дельпи и Ник Нолти в драме «Исследуя природу секса». Германия, 2001.



07.00 Новости. БРЕСТ
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультсериал «Мышиная семейка».
07.30 «Без этого нельзя». Мультфильм.
07.40 «Наше наследие».
07.55 «Пьеса для режиссёра. Вадим Абдрашитов». Видеофильм АТН.
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости. БРЕСТ
09.10 Телеканал «Культура» представляет: «Культурная революция». Ток-шоу Михаила Швыдкого.
10.05 Телеканал «Культура» представляет: «Письма из провинции».
10.30 Комедийный детектив «Весёлый мошенник Арсен Люпен».
11.30 Комедия «Человек-оркестр».
13.00 Новости. БРЕСТ
13.10 Современность и документальное кино. «У каждого из нас есть кое- что от Джонни».
14.00 Природа Беларуси. Док. фильм «Последние орлы».
14.45 «Вторая родина».
14.55 Из архивов БТ. «История любви». Телевизионная программа.
15.15 «Другие танцы». М.Равель. «Болеро». Балет в постановке Евгения Панфилова.
15.25 «Янтарный замок». Мультфильм.
15.45 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.00 Новости. БРЕСТ
16.10 «Линия жизни». Режиссёр Пётр Тодоровский.
17.05 К 85-летию поэта, писателя, сценариста Тонино Гуэрро.
17.30 «Ретро». «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт с участием Аль Бано и Рамины Пауэр.
18.25 «No smoking». Видеофильм АТН.
18.35 «Ракурс».
18.45 Телегазета.
18.50 «Pro спорт».
19.00 «Желаем Вам...». Программа музыкальных поздравлений.
19.35 Колыбельная.
19.50 «Дела семейные». БРЕСТ
20.40 Новости. БРЕСТ
21.00 «Женсовет». 21.15 Сериал «Милагрос».
22.10 Комедия нравов режиссёра Э.Ромера «Полина на пляже».



04.00 «Доброе утро, Россия !».
07.45 Сериал «Любовь слепа».
08.45 «Мой серебряный шар. Сын Горького, брат Свердлова». Ведущий - Виталий Вульф.
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Михаил Жаров, Татьяна Пельтцер, Лидия Смирнова и Роман Ткачук в детективном телесериале «И снова Анискин».
12.15 «ХА». Маленькие комедии.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Павел Новиков, Дмитрий Нагиев и Виктор Мережко в детективном сериале «Крот».
14.30 Михаил Пореченков, Анна Ковальчук, Виктор Раков, Юрий Беляев, Александр Песков и Виктор Проскурин в приключенческом телесериале «Против течения».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.10 «Кулагин и партнеры».
16.45 Сериал «Кармелита».
17.45 Сериал «Исцеление любовью».
18.45 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Пять звезд». Прямая трансляция.
21.50 Мария Голубкина, Александр Лазарев и Эммануил Виторган в авантюрном детективе «Афера».
23.40 Памела Андерсон в боевике «Не называй меня малышкой».



05.00 Информационный канал «Сегодня утром».
08.00 Сериал «Фабрика грез», 4 серия
09.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
09.20 «Военное дело».
09.50 Сериал «Только ты».
10.55 Остросюжетный сериал «Граф Крестовский».
12.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
12.35 Александр Михайлов, Любовь Полищук, Спартак Мишулин и Валентин Смирнитский в детективе «Вербовщик».
14.35 «Игры разума».
15.00 «Сегодня» с Кириллом Поздняковым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.30 «Шоу Степаненко».
17.35 «Чрезвычайное происшествие».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой
18.35 Золотая коллекция. Жан-Клод Ван Дамм, Микки Рурк, Пол Фримэн, Дэннис Родмэн в боевике «Колония».
20.45 «Чрезвычайное происшествие».
21.00 «Сегодня 21.00».
21.40 «Совершенно секретно. Информация к размышлению».
22.35 Шэрон Стоун, Уильям Болдуин и Том Беренджер в остросюжетном фильме «Щепка».



05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.45 Газетный дождь
08.00 Худ. фильм «Ужин в четыре руки».
10.00, 15.00 Мультфильм
10.20, 23.05 Петровка, 38
10.45, 13.45, 16.45, 19.45 События. Время московское
11.00 Отдел «Х».
11.45 Денежный вопрос
12.05 Деловая Москва
12.35 «Следствие ведет Зиска». Сериал.
14.00 Сериал «Тонкая голубая линия».
14.30 Регионы: прямая речь
15.30 Алло, ТВ!
16.30 Супердиск
17.05 Пять минут деловой Москвы
17.15 Приглашает Б. Ноткин
18.00 Сериал «Инспектор Деррик».
18.50 Народ хочет знать
20.25 Худ. фильм «Будьте моим мужем...».
22.25 Русский век
23.25 25-йчас. События. Время московское
23.50 Худ. фильм «Три цвета. Белый»

СУББОТА, 9 ИЮЛЯ



07.25 День спорта.
07.35 «Існасць». Духовная программа.
08.00, 09.05 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
09.00, 12.00, 15.00, 19.00, 21.00 Новости.
09.50 «Спортлото».
10.00 «Путешествие дилетанта». «С верой в разум».
10.30 «Между нами».
10.45 «Шпилька». Программа для женщин.
11.15 «На перекрёстках Европы». Музыкальный форум.
12.10 «Победуем, тальянка...» Видеофильм АТН.
12.25 «Nota Bene». Правовая программа.
12.50 «Сфера интересов». Экономическая программа.
13.20 Мелодраматический сериал «Миледи».
15.10 «Время кино».
15.40 «Спасатели».
16.10 «КомпаС». Программа о туризме.
16.35 1/3 финала Высшей лиги Белорусского КВН.
18.15 «Плюс-минус». Молодежное ток-шоу.
19.10 Мелодрама режиссера П.Гилберта «Время танцевать».
21.25 «Власть народа». Общественно-политическая программа.
21.35 «Вокруг планеты». Аналитический обзор международных событий.
22.15 Белтелерадиокомпания представляет: концерт народного артиста России Олега Газманова.
23.10 Летний кинотеатр. Молодежная фантастическая комедия «Шестиструнный самурай».



08.00 ОНТ представляет: «Субботнее утро».
10.00 Играй, гармонь любимая!.
10.40 Здоровье.
11.25 «Три окна» Андрея Макаревича.
12.00 Телеканал «Союз» представляет: «Время встречи».
12.30 Телеканал «Союз» представляет: «Что в имени...».
12.45 Дисней-клуб: «Кряк-бригада».
13.15 История с географией. «Шаолинь. Путь воина».
14.05 Умницы и умники.
14.50 Комедия Эльдара Рязанова «Девушка без адреса». СССР, 1957 год.
16.25 «Слабое звено» с Марией Киселевой.
17.15 Классика Уолта Диснея. Золотые годы Микки Мауса. Впервые в России.
17.25 Комедия «Красавица и чудовище».- США, 1997 год.
19.25 «Кто хочет стать миллионером?» с Максимом Галкиным.
20.30 Наши новости.
21.00 Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Пять звезд». Трансляция из Сочи.
23.00 ОНТ представляет: Велогонка «Тур де Франс». Дневник.
23.15 Фильм Педро Альмодовара «Дурное воспитание». Испания, 2004 год.



07.30 «Дикая планета»: «Пещера слонов». Док. фильм.
08.20 «Кино детям»: «Пеппи Длинныйчулок». Швеция-ФРГ, 1975. 5-я, 6-я серии
09.20 «Большой завтрак».
09.50 «Мачо не плачут».
10.20 «Из достоверных источников».
10.35 «Планета развлечений».
11.10 «Театральный разъезд».
11.25 «Всегда готовь».
11.45 «Тайны великих. Из грязи в князи». Док. фильм.
12.35 «Криминальное чтиво».
13.05 «Холостяки». Сериал.
14.05 «Приключения Конана-варвара». Мультсериал.
14.25 «Ленивое платье». Мультфильм.
14.40 «Вот моя деревня».
15.25 «Кино»: Александр Кайдановский и Юрий Богатырев в фильме «Свой среди чужих, чужой среди своих». СССР, 1974.
17.05 «Ессе Номо». Певица Искуи Абалян.
17.20 «Видимо-невидимо». Обзор международного шоу-бизнеса.
17.55 «Дом, который построю я».
18.10 «Дорогая передача».
18.40 «Пока горит свеча».
19.15 «Игровой рефлекс».
19.30 «24 часа».
20.00 «СТВ-спорт».
20.15 «Кино»: Уэсли Снайпс, Винг Рэймс и Питер Фолк в триллере «Обсуждению не подлежит». США, 2002.
22.00 «Большая музыка».
22.40 Проект «Отражение»: «Вольф Мессинг. Судьба пророка». Док. фильм.
23.25 «Арт-хаус»: Чже Хе и Ли Сен-йон в фильме режиссера Ким Ки-дука «Пустой дом». Южная Корея, 2004.
01.05 «Тайны великих. Из грязи в князи». Док. фильм.



07.00 «Ретро». «Ваша Эдита Пьеха». Концертная программа.
08.00 Познавательный сериал для детей «После школы».
08.25 Мультсериал «Дети огня».
08.45 «Честно говоря». Программа для детей и родителей.
09.15 «Вкусное утро».
09.25 «Благовест». Информационно-аналитический обзор.
09.50 Экран индийского кино. Мелодрама «Ради любви».
11.25 «Сама себе хозяйка».
11.40 «Вторая родина».
11.55 «Есть только миг...» Татьяна Белошапко.
12.20 «Мой город». Рогачёв.
12.30 «Семейный альбом».
12.45 Мир киноприключений. «Голубой карбункул».
14.05 Мультсериал «Приключения Тентена».
14.25 «Золотые колосья». Мультфильм.
14.50 Всемирная музыкальная культура. Док. фильм «Жан - Люк Понти».
15.40 Мир природы.
16.30 «Ностальжи». Актёр Белорусского государственного музыкального театра Анатолий Костецкий.
16.55 «Росчерк времени». Телеочерк.
17.10 «Площадь искусств». Ансамбль ударных инструментов «PERCUSSION CLASSIK».
17.35 Классика мирового кино. Ж.Маре в художественном фильме «Парижские тайны».
19.25 «Дела семейные». Ток-шоу.
20.30 «Регион». БРЕСТ
21.00 «Ретро». «Однажды вечером». Концертная программа с участием Марины Капуро, Александра Барыкина, Ирины Отиевой и других исполнителей.
21.45 Б.Щербаков и Н.Белохвостикова в социальной драме режиссера В.Наумова «Десять лет без права переписки» (СССР - Германия).
23.30 Психологический детектив «В память о Каролине».



05.00 «Доброе утро, Россия !».
06.40 «Золотой ключ».
07.00 Вести.
07.10 Местное время. Вести-Москва.
07.20 «Русское лото».
07.55 «Утренняя почта».
08.25 Дэвид Суше в детективе «Пуаро Агаты Кристи. Убийство по алфавиту».1995г.
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «В поисках приключений».
11.20 «Комната смеха».
12.15 «Клуб сенаторов».
13.00 Вести.
13.20 Премьера. Юлия Самойленко, Саид Дашук-Нигматулин, Андрей Панин, Регимантас Адомайтис и Анастасия Колманович в телефильме «Человек-амфибия».
15.00 «Земное и небесное. Крещение». Ведущий - Алексей Петренко.
15.40 «Земное и небесное. Благоверный князь». Ведущий - Станислав Любшин.
16.15 К 60-летию Парада Победы. Москва. Красная площадь. «Живая музыка Победы».
17.00 «Веселый вечер «Аншлага».
19.00 Вести.
19.25 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
19.55 Сделано в России. Премьера. Андрей Ташков, Елизавета Боярская, Леонид Громов и Михаил Елисеев в фильме Александра Рогожкина «Своя чужая жизнь».
22.25 Рок-фестиваль «Феникс. Возрождение жизни».
00.15 Премии «Оскар» и «Золотой глобус». Клинт Иствуд, Джин Хэкман и Морган Фримэн в фильме «Непрощенный».

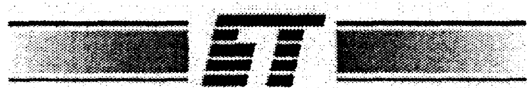


04.55 Жан - Поль Бельмондо и Бруно Кремер в остросюжетном фильме «Частный детектив».
06.35 Премьера. Детское утро на НТВ. Национальное Географическое Общество детям.
07.00 «Сегодня».
07.15 Детективный сериал «Полицейский Кэтлс и его собака: отчаянное воскресение».
07.50 «Без рецепта». Доктор Бранд
08.25 «Дикий мир» с Тимофеем Баженовым.
09.00 «Сегодня».
09.20 Алиса Фрейндлих в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
09.55 «Кулинарный поединок».
10.55 «Квартирный вопрос».
12.00 «Сегодня».
12.20 «Особо опасен!».
13.00 Армен Джигарханян, Серик Конакбаев, Ирина Мирошниченко и Александр Абдулов в фильме «Тайны мадам Вонг».
15.00 «Сегодня».
15.20 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Максим Дунаевский.
15.55 «Своя игра».
16.55 «Лжец».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой.
18.35 Профессия - репортер.
19.05 Фильм недели. Мэг Райан, Кевин Клайн и Жан Рено в фильме «Французский поцелуй».
21.25 Комедия «Полицейская академия 2: их первое задание».
23.20 «Мировой бокс. Ночь нокаутов».
00.00 «Фактор страха». Экстремальное шоу.
01.05 Энтони Куинн и Малколм Макдауэлл в боевике «Переход».
03.00 «Сегодня».



05.55 Худ. фильм «Всадник на золотом коне».
07.05 Без репетиций
07.30 Православная энциклопедия
08.00 Право на надежду
08.25, 13.30, 17.00 Мультфильм
08.45 Документальный сериал «Подводная одиссея команды Кусто».
09.40 Пятая передача
10.00, 13.45, 18.00, 23.10 События. Время московское
10.15 Городское собрание
10.50 Солнечный круг
11.30 Худ. фильм «Белые волки».
14.00 «Я так любила вас...». И. Юрьева
14.45 Худ. фильм «Черный тюльпан».
17.15 Русский век
18.10 Сериал «Так поступают настоящие женщины».
20.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
21.00 Худ. фильм «Победитель».
23.20 Открытый проект

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ИЮЛЯ



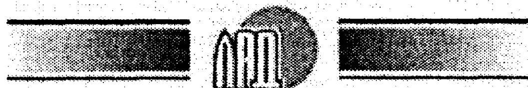
07.25 «Случай с бегемотом». Мультфильм.
07.35 «Пой, душа!» «Легенды и песни родного края» (Сморгонский район).
08.00, 09.05 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
09.00, 12.00, 15.00, 19.00 Новости.
09.40 «Арсенал». Программа об армии.
10.05 «Здоровье». Тележурнал.
10.35 Семейная программа «Вот такие пироги» с Тамарой Лисицкой.
11.20 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
12.10 Специальный репортаж «Белорусская Венеция - Августовский канал».
12.25 «Неизвестная Арктика». Видеофильм о белорусской экспедиции «Полярное кольцо».
12.40 Телеклуб «Ваше лото».
13.25 Мелодраматический сериал «Миледи».
15.10 «Вокруг планеты». Аналитический обзор международных событий.
15.45 Специальный репортаж «ВИА Игорь Корнелюк».
16.00 «Детективная сага».
16.30 «Гаспадар». Программа о возрождении и развитии белорусского села.
17.00 Документально-познавательный сериал «Памятные места».
18.00 «Суперлото».
19.10 Комедия «Полная чушь».
21.00 «В центре внимания». Информационно-аналитическая программа.
22.05 Дж.Траволта в фантастической саге «Поле битвы - Земля».
00.05 «Новая коллекция» Олега Лукашевича.



08.00 Воскресная проповедь.
08.10 ОНТ представляет: «Воскресное утро».
10.00 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
10.45 «Непутевые заметки» с Дмитрием Крыловым.
11.05 Пока все дома.
11.45 Дог-шоу.
12.30 Живой мир. «Машина времени».
13.25 Ералаш.
13.35 Дисней-клуб: «Дональд Дак представляет».
14.05 Ток-шоу «Выбор».
14.50 Премьера. Полнометражный мультипликационный фильм «Незнайка и Барабас». Россия, 2004 год.
16.10 Алиса Фрейндлих, Станислав Говорухин, Ирина Скобцева в детективе «Женская логика». 2 серии. Россия, 2004 год.
18.10 «Кривое зеркало».
20.00 Контуры.
21.05 Брюс Уиллис в супербоевике «Армагеддон». США, 1998 год.
23.45 Велогонка «Тур де Франс». Дневник.
00.00 «Мумий Тролль». Ночной концерт.



07.35 «Дикая планета»: «Дюна». Док. фильм.
08.25 Мультфильм.
09.20 «Автопанорама».
09.45 «Минск и минчане».
09.55 «Светская хроника».
10.15 «Большой завтрак».
10.45 «Арт-экспресс».
11.00 «Очевидец» с Иваном Усачевым.
11.50 «Без визы вокруг света».
12.10 «Здравствуйте, доктор!».
12.30 «Тесные контакты». Док. фильм.
13.20 «Холостяки». Сериал.
14.20 «Приключения Конана-варвара». Мультсериал.
14.40 «Девочка и дельфин». Мультфильм.
14.55 «Звездный экспресс». Александр Медведь.
15.25 «Трудовой десант».
15.40 Александр Абдулов, Александр Пороховщиков и Александр Фатюшин в драме «Живая мишень». Россия.
17.10 «Невероятные истории».
18.00 «Турпоход».
18.10 «Добро пожаловать».
18.25 «168 часов». Информационно-аналитическая программа.
19.15 «Большой театр».
19.45 «Личный интерес» с Павлом Коренevским.
20.25 «Автопанорама».
20.50 «Хит-момент». Музыкально-развлекательная программа.
21.45 «24 часа».
22.10 «Кино»: Эндрю МакКарти, Скотт Гленн и Дженет Ганн в триллере «Ночь беглеца». США, 1996.
00.00 «Тесные контакты». Док. фильм.



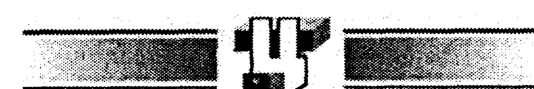
07.00 «Дела семейные». Ток-шоу.
08.00 Документально-познавательный сериал «Моя жизнь ради животных».
08.30 Мультсериал «Дети огня».
08.50 «Не зевай!» Телеканал для детей.
09.35 «Регион». БРЕСТ
10.05 «Мир вашему дому». Духовная беседа.
10.15 Экран индийского кино. Мелодрама «Ради любви».
11.05 «Дача +».
11.30 «Свет далёкой звезды. Юрий Мироненко». Авторская программа Александра Домарацкого.
12.00 «Золотое сечение». Импульсные процессы и технологии будущего.
12.25 Волшебная музыкальная история «Сказка странствий».
14.05 Мультсериал «Приключения Тентена».
14.30 «Вас вызывает Спортландия». Телевизионный конкурс школьников по детским подвижным играм.
15.10 Документально-познавательный сериал «Когда весь мир говорил поарабски». Заключительная серия.
15.35 Мир природы.
16.30 «Мгновение вечности». «Град Саламандры».
16.55 «Площадь искусств». «Виктор Бабарикин: профессия - дирижёр».
17.20 Мелодрама режиссёра В.Гостюхина «Ботанический сад».
19.00 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
19.25 «Телебарометр».
19.40 Новости. БРЕСТ
19.55 «Дела семейные».
21.00 Международный музыкальный журнал «До мажор».
21.25 М.Влади в мелодраме «Колдунья» по мотивам повести А.Куприна «Олеся» (Франция - Швеция).



05.00 «Доброе утро, Россия !».
07.00 Вести.
07.10 Местное время. Вести-Москва.
07.20 «Студия «Здоровье».
07.50 Всероссийская лотерея «ТВ Бинго шоу».
08.05 Дэвид Суше в детективе «Пуаро Агаты Кристи. Немой свидетель».
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
10.50 Мария Шукшина, Владислав Галкин, Ольга Аросева, Татьяна Абрамова и Семен Морозов в детективном сериале «Приключения мага».
11.55 «Ха». Маленькие комедии.
12.15 «Парламентский час».
13.00 Вести.
13.20 Премьера. Юлия Самойленко, Саид Дашук-Нигматулин, Андрей Панин, Регимантас Адомайтис и Анастасия Колманович в телефильме «Человек-амфибия».
15.00 Сокровища индийского кино. Мелодрама «Амрапали - любовь раджи».
16.00 Вести.
16.10 Сокровища индийского кино. Мелодрама «Амрапали - любовь раджи». Продолжение.
17.20 «Наши песни».
19.00 «Вести недели с Сергеем Брилевым».
20.00 «Специальный корреспондент».
20.25 Всероссийский конкурс молодых исполнителей «Пять звезд». Прямая трансляция.
22.15 Мировое кино. Джордж Клуни и Дженнифер Лопес в остросюжетном фильме Стивена Содерберга «Вне поля зрения».
00.40 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Великобритании. Трансляция из Сильверстоуна.



04.50 Комедия «Французский поцелуй».
06.30 Детское утро на НТВ. «Сказки Баженова».
07.00 «Сегодня».
07.15 Детективный сериал «Полицейский Кэтс и его собака: роковая одержимость».
07.40 «Их нравы».
08.25 «Едим дома!».
09.00 «Сегодня».
09.20 «Чистосердечное признание».
09.50 «TOP GEAR». Программа про автомобили.
10.25 Комедия «Крепкий орешек».
12.00 «Сегодня».
12.20 «Военное дело».
12.55 Джон Ричардсон и Рэкел Уэлч в приключенческом фильме «Миллион лет до нашей эры».
15.00 «Сегодня».
15.20 «Тайны разведки».
15.55 «Своя игра».
16.55 «Лжец».
18.00 «Сегодня» с Ольгой Беловой
18.40 «Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю».
19.15 Лев Дуров, Юлия Рутберг и Евгений Сидихин в боевике «Мужской характер или танго над пропастью - 2».
21.30 Верка Сердючка, Кристина Орбакайте, София Ротару, Анжелика Варум и многие другие в Ежегодной национальной премии «Муз-ТВ».
23.50 «Фактор страха». Экстремальное шоу.
00.50 Джефф Дэниэлс и Мелани Гриффит в фильме «Дикая штучка».
03.00 «Сегодня».
03.15 Клэр Дэйнс и Шон Пенн в фильме «Все о любви».



05.00 Худ. фильм «Будьте моим мужем...».
06.35 «Отчего, почему?» Программа для детей.
07.30 Марш-бросок.
08.00, 15.00 Мультфильм.
08.45 Наш сад.
09.05 Лакомый кусочек.
09.25 21-й кабинет.
10.00 Московская неделя.
10.30 Крестьянская застава.
11.00 Худ. фильм «Молодая жена».
13.10 Приглашает Б. Ноткин.
13.45 События. Время московское.
13.55 Прорыв.
14.25 Алфавит.
15.15 Концерт Р. Ибрагимова «Что так сердце растревожено...».
16.20 Худ. фильм «Есения».
18.55 Худ. фильм «Забытое убийство».
21.20 Завтра, послезавтра... и все дни недели.
21.50 Деликатесы
22.30 Кто на новенького?
23.55 ЧМ по шоссейно-кольцевым мотогонкам. Гран-при США.

DISCOVERY



ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ИЮЛЯ

07.00 Небесный гигант. Строительство аэробуса А380. 1-я серия.
08.00 Небесный гигант. Строительство аэробуса А380. 2-я серия.
09.00 Небесный гигант. Строительство аэробуса А380. 3-я серия.
10.00 Свалка истории. Яйцеметатель.
11.00 Первая мировая война. Выход из тупика.
12.00 Супермифы. «Шевроле» с реактивным двигателем.
13.00 Небесный гигант. Строительство аэробуса А380. 1-3 серии.
16.00 Свалка истории. Грузовик-чудовище.
17.00 Американский «Чоппер». «Черная вдова».
18.00 Жизнь вместе с тиграми.
19.00 Грозовые гонки. Шестьдесят градусов.
20.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Новый Южный Уэльс. Лосось.
20.30 Экстремальная рыбалка. Ловля трески в реке Северн.
21.00 11 сентября: сказание о двух башнях. 1-я серия.
22.00 Пластическая хирургия. Фамильный нос.
23.00 Травма. Жизнь отделения скорой помощи. Хитрость или травма?
00.00 Невероятные истории из мира медицины. 2 серия.
01.00 «Чувство секса». Беременность.
01.30 «Чувство секса». Безбрачие.
02.00 Первая мировая война. Выход из тупика.
03.00 Судебные детективы. Считающийся умершим.
04.00 Свалка истории. Грузовик-чудовище.
05.00 Первая мировая война. Блокада.
06.00 Супермифы. Взрыв в туалете.

ВТОРНИК, 5 ИЮЛЯ

07.00 Тайное. Самые жаркие пляжи Европы.
08.00 Американское казино. 15-я серия.
09.00 Неизвестные государственные деятели. Иден.
10.00 Свалка истории. Грузовик-чудовище.
11.00 Первая мировая война. Блокада.
12.00 Супермифы. Взрыв в туалете.
13.00 Тайное. Самые жаркие пляжи Европы.
14.00 Американское казино. 15-я серия.
15.00 Неизвестные государственные деятели. Иден.
16.00 Свалка истории. Торпеда.
17.00 Американский «Чоппер». «Черная вдова - 2».
18.00 Жизнь вместе с тиграми.
19.00 Грозовые гонки. Зигзаги.
20.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Виктория. Лещ.
20.30 Экстремальная рыбалка. Приключения на островах.
21.00 Как разрушились башни-близнецы.
22.00 Супермифы. Потопление «Титаника».
23.00 На шаг впереди. 1-я серия.
23.30 Мощные машины. Краны.
00.00 Наука звездных войн. Человек и машины.
01.00 «Чувство секса». Любовь против секса.
01.30 «Чувство секса». Сексуальная реконструкция.
02.00 Первая мировая война. Блокада.
03.00 Судебные детективы. Пока смерть не разлучит нас.
04.00 Свалка истории. Торпеда.
05.00 Первая мировая война. Революция.
06.00 Супермифы. Сотовый телефон взрывает бензоколонку.

СРЕДА, 6 ИЮЛЯ

07.00 Экстремальная техника. Экстремальные поезда.
08.00 На шаг впереди. 1-я серия.
08.30 Мощные машины. Краны.
09.00 Наука звездных войн. Человек и машины.
10.00 Свалка истории. Торпеда.
11.00 Первая мировая война. Революция.
12.00 Супермифы. Сотовый телефон взрывает бензоколонку.
13.00 Экстремальная техника. Экстремальные поезда.
14.00 На шаг впереди. 1-я серия.
14.30 Мощные машины. Краны.
15.00 Наука звездных войн. Человек и машины.
17.00 Свалка истории. Уборочная машина.
18.00 Путешествие к центру Земли.
19.00 Грозовые гонки. Большая растяжка.
20.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Залив Порт-Филипп. Снеппер.
20.30 Экстремальная рыбалка: окунь с острова Джерси.
21.00 2050. Ураган будущего.
22.00 Промышленные открытия. История Европы. Шпионаж. Кокерилл.
22.30 Промышленные открытия. История Европы. Горячий металл.
23.00 Настоящий ужас. Демоны.
00.00 День «Д» в цвете.
01.00 «Чувство секса». Сексуальная терапия.
01.30 «Чувство секса». Секс и инвалидность.
02.00 Первая мировая война. Революция.
03.00 Судебные детективы. Нераскрытые дела.
04.00 Свалка истории. Уборочная машина.
05.00 Первая мировая война. Последняя авантюра Германии.
06.00 Супермифы. Кирпичная бочка.

ЧЕТВЕРГ, 7 ИЮЛЯ

07.00 Путь до Берлина Элла Мюррея. Форсирование Рейна.
07.30 Промышленные открытия. История Европы. Горячий металл.
08.00 Вскрытие мумии. Потерянная королева. Остров мумий.
09.00 Машина мечты Леонардо. 1-я серия.
10.00 Свалка истории. Уборочная машина.
11.00 Первая мировая война. Последняя авантюра Германии.
12.00 Супермифы. Кирпичная бочка.
13.00 Путь до Берлина Элла Мюррея. Форсирование Рейна.
13.30 Промышленные открытия. История Европы. Горячий металл.
14.00 Вскрытие мумии. Потерянная королева. Остров мумий.
15.00 Машина мечты Леонардо. 1-я серия.
16.00 Свалка истории. Моторная лодка.
17.00 Американский «Чоппер». Гоночная машина - 2.
18.00 Путешествие к центру Земли.
19.00 Грозовые гонки. Двойная мощность.
20.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Сент-Леонардз. Мерланг.
21.00 Конец СССР.
22.00 Судебные детективы. С небольшого расстояния.
23.00 Досье ФБР. Безумный мафиози. Серийные убийцы.
01.00 «Чувство секса». Сексуальная опытность. Менопауза.
02.00 Первая мировая война. Последняя авантюра Германии.
03.00 Судебные детективы. Семейные заговоры.
04.00 Свалка истории. Моторная лодка.
05.00 Первая мировая война. Война без конца.
06.00 Супермифы. Монетка в один пенни.

ПЯТНИЦА, 8 ИЮЛЯ

07.00 Охотники за чудовищами. Воскрешение из мертвых.
08.00 Поиски потерянного фараона.
09.00 Аллигаторы. Программа Найджела Марвена.
10.00 Свалка истории. Моторная лодка.
11.00 Первая мировая война. Война без конца.
12.00 Супермифы. Монетка в один пенни.
13.00 Охотники за чудовищами. Воскрешение из мертвых.
14.00 Поиски потерянного фараона.
15.00 Аллигаторы. Программа Найджела Марвена.
16.00 Свалка истории. Снегоход.
17.00 Американский «Чоппер». «Файербайк».
18.00 Ледяной отель.
19.00 Грозовые гонки. Внедорожники.
20.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Остров Лорда Хоу. Драммер.
20.30 Экстремальная рыбалка. Плимут, реки и рифы.
21.00 Ледяной человек: поиски убийцы.
22.00 Мотоцикломания.
23.00 Автогонки. 12-я серия.
00.00 Американский «Чоппер». «Дикси Чоппер - 1».
01.00 «Чувство секса». Секс будущего.
01.30 «Чувство секса». Качественный секс.
05.00 Первая мировая война. Война без конца.
03.00 Судебные детективы. Кровавые деньги.
04.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Тасмания. Форель.
04.30 Большое приключение О'Ши. Древесный крокодил.
05.00 Живая природа. Суровые крайности.
06.00 Планета динозавров. Путешествия Белого Плавника.

СУББОТА, 9 ИЮЛЯ

07.00 Экстремальные аппараты. Суперпоезда.
08.00, 14.00 Свалка истории. 11-я серия.
09.00, 15.00, 02.00 Американский «Чоппер». «Дикси Чоппер - 1».
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Тасмания. Форель.
10.30 Большое приключение О'Ши. Древесный крокодил.
11.00 Живая природа. Суровые крайности.
12.00 Планета динозавров. Путешествия Белого Плавника.
13.00 Экстремальные аппараты. Суперпоезда.
16.00 Автогонки. 12-я серия.
17.00 На шаг впереди. 1-я серия.
17.30 Мощные машины. Краны.
18.00 Наука звездных войн. Человек и машины.
19.00 Промышленные открытия. История Европы. Шпионаж. Кокерилл.
19.30 Промышленные открытия. История Европы. Горячий металл.
20.00 Программа Рэя Мирса «Выживание в экстремальных условиях». Сахара. Марокко.
20.30 Программа Рэя Мирса «Выживание в экстремальных условиях». Скалистые горы.
21.00 Вскрытие мумии. Тайны соляной равнины. Неизвестный матрос.
22.00 Важный свидетель. Часть 1-я.
23.00 Обвинители. Пропавшая наследница.
00.00 Досье ФБР. Смертельно опасный незнакомец.
01.00 Экстраординарные люди.
03.00 Автогонки. 12-я серия.
04.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Виктория. Мурейская треска.
04.30 Большое приключение О'Ши. Дьявол на деревьях.
05.00 Живая природа. Грубая пища.
06.00 Анаконды. Программа Найджела Марвена.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ИЮЛЯ

07.00 Экстремальные аппараты. Андреналиновые маньяки.
08.00 Свалка истории. 12-я серия.
09.00 Мотоцикломания.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Виктория. Мурейская треска.
10.30 Большое приключение О'Ши. Дьявол на деревьях.
11.00 Живая природа. Грубая пища.
12.00 Анаконды. Программа Найджела Марвена.
13.00 Экстремальные аппараты. Андреналиновые маньяки.
14.00 Свалка истории. 12-я серия.
15.00 Мотоцикломания.
16.00 Машина мечты Леонардо. 2-я серия.
17.00 Тайное. Неизвестный Рим.
18.00 Звериные баталии. Гребнистый крокодил - большая белая акула.
19.00 Планета динозавров. Яйца Альфы.
20.00 Супермифы. Смертельные лучи античности. Запах скунса.Пуленепробиваемый?
21.00 Живая природа. Грубая пища.
22.00 Помпеи Востока.
23.00 Цунами. Рассказы выживших.
00.00 Землетрясение в Азии. Наука о цунами.
01.00 Травма. Жизнь отделения скорой помощи. Хитрость или травма?
02.00 День «Д» в цвете.
03.00 Вскрытие мумии. Тайны соляной равнины. Неизвестный матрос.
04.00 Свалка истории. Снегоход.
05.00 Живая природа. Грубые чувства.
06.00 Супермифы. Погребенные заживо.

ВЫСТАВКА *Женский взгляд в Венеции*

БИЕНАЛЕ – ЭТО СЕРЬЕЗНО

СВЕТЛАНА МОЛОЧАЙ

В этом году у белорусских любителей современного искусства есть повод раздуваться от гордости. В Венеции открылась 51-я Биенале, где впервые за все годы существования Беларуси открылся национальный зал.



ЧТО ТАКОЕ БИЕНАЛЕ

Венецианская Биенале является в настоящее время наиболее авторитетным форумом мирового современного искусства. Предназначение этой масштабной выставки — представить наиболее значительные явления в современном искусстве разных стран.

Впервые международная художественная выставка в Венеции состоялась в 1895 году. Тогда же была заложена экономическая и правовая основа этого масштабного мероприятия.

Каждая из стран, выразивших заинтересованность в участии, получила право возведения национального павильона, являющегося ее государственной собственностью. Собственными павильонами располагают к настоящему моменту ведущие мировые державы — США, Япония, Италия, Великобритания, Франция, Нидерланды, Испания, Германия. Транспортировка, страхование экспонатов и организация выставки в павильоне тоже осуществляются страной-участницей.

Ответственность за проведение мероприятия взяло на себя «Автономное предприятие Венецианская Биенале», финансируемое из государственных, муниципальных источников, а также на средства международных фондов. А международное жюри решает судьбу премий Биенале: за «лучший национальный павильон», «лучшему художнику», «молодому художнику» (до 35 лет) и прочее.

Для проведения каждой из Биенале назначается специальный художественный руководитель — видный критик, куратор, специалист в области современного искусства. Именно он задает специальную тему для Биенале, выстраивает концепцию всего мероприятия.

Традиционно Биенале проводится один раз в два года. Она открывается в начале июня (вернисаж растягивается на несколько дней) и функционирует до конца октября того же года, чему и соответствует этимология термина Биенале — т.е. двухгодичная. В этом году официальное открытие Биенале состоялось 9–11 июня.

Основная экспозиция Венецианской Биенале осуществляется в парке «Сады Биенале», выходящем на набережную Сан-Марко (продолжение набережной Большого канала). Там расположены павильоны ведущих современных стран.

В центральном же павильоне — павильоне «Италия» — традиционно разворачиваются приуроченные к Биенале масштабные тематические или историко-художественные выставки. Есть и другие площадки — в помещениях Арсенала, «Кордерие», Палаццо Грасси, в Музее современного искусства Ка д'Оро, Музее Гуггенхейма, Палаццо Фортуни.

В период проведения Биенале улицы и площади Венеции становятся сценой для многочисленных художественных событий. И в городе разворачивается несравненный по масштабу и зрелищности праздник современного искусства.

Венецианская Биенале знает и супрематизм Малевича, и кубизм Пикассо, и поп-арт Уорхола, постельные сцены Джефа Кунса с Чиччолиной. Перечислять участников Биенале нет смысла — здесь выставлялись все лучшие художники XX века.

В какой-то момент организаторами было принято решение приостановить строительство на территории садов. Поэтому страны, не успевшие обзавестись павильоном, снимают на время Биенале всевозможные выставочные пространства. Благодаря этой системе художники и кураторы из нескольких десятков стран открывают двери в приватные дворцы и дома, куда в обычные дни посетителям попасть просто невозможно.

ТУРИСТИЧЕСКИЙ РАЙ

Если вы хотите не только посмотреть выставку, но и застать череду светских вернисажей, приуроченных к открытию Венецианской Биенале, то прилететь в аэропорт Марко Поло надо за три дня до публичного открытия — на *professional preview*.

В эти дни в Венеции проходит все самое главное: открываются выставки в национальных павильонах, вручаются главные премии Биенале «Золотые львы» — за лучший национальный павильон, за лучшую работу в интернациональной экспозиции, и какой-нибудь художник награждается за вклад в развитие искусства (то есть за выслугу лет).

Исторически сложилось так, что всеобщего празднования по случаю открытия выставки нет. В этом смысле Венеция не так демократична, как другая периодическая выставка современного искусства — кассельская «Документа», где каждый вечер созывают приемы на 5 тысяч человек. Хотя и в Венеции можно, проснувшись утром в пансионе за 30 евро, вечером попасть на обед к мэру города.

И только в Венеции можно попасть в роскошный дворец с росписями Тинторетто или Тициана или в мастерскую, где делают гондолы или выдувают муранское стекло, или на заброшенный аэровокзал, или в замок на острове Торчелло. Одним словом, туда, куда не заведет тебя ни одна туристическая тропа.

Бюджет Венецианской Биенале традиционно составляет 8 миллионов евро, поэтому большинство работ художников сделано специально для этой выставки. Чтобы их посмотреть, в Венецию съедутся около 3 тысяч журналистов, практически все директора музеев, галеристы, кураторы, дизайнеры, артдилеры и прочая продвинутая публика, вовлеченная в индустрию *contemporary art*.

Ни для кого не секрет, что сейчас современное искусство — это очень хороший бизнес. Гостиницу и авиабилеты надо бронировать заранее. Венецианцы народ циничный, поэтому вместо обычных 100 евро во время выставки с тебя легко возьмут 200 евро. А как же иначе, Венеция привыкла получать сверхприбыли со своих фестивалей.

Самые дорогие апартаменты, например в легендарном Даниели, где жили Жорж Санд и Майкл Джексон, или в Лондре-палас, где Чайковский написал свою Четвертую симфонию, резервируются вообще за полгода. Гостиницы попроще тоже стоит заказать уже сейчас, а то есть вероятность поселиться на одном из островов — Мурано, Бурано, Торчелло или же в пригороде Местре. Это, конечно, милейшие места, но до Биенале ежедневно придется добираться больше часа, а возвращаться не позднее полуночи.

ЛЬВИЦЫ БИЕНАЛЕ

Все «золотые львы» Биенале в этом году достались женщинам-художникам или женским проектам. А на всей 51-м Биенале господствует феминистский взгляд.

Феминизм, конечно, был и раньше, в 1990-е годы, когда это было свежо и модно. Но теперь он повсюду. И вовсе не потому, что он по-прежнему актуален, а потому, что два главных куратора Биенале — женщины: испанки Мария де Корраль и Роза Мартинес.

У входа в Арсенале — главную площадку Биенале — вас встречает огромная красивейшая люстра, собранная, при ближайшем рассмотрении, из тампонов (проект португалки Жоаны Вашконселош). Вокруг развешены плакаты со статистикой: только 3 процента современных художников — женщины, но 83 процента обнаженных — женского пола (проект афроамериканок *Guerrilla Girls*).

Далее идут женские манекены, видео с обнаженными телами, фильм о Калигуле, который (только не смейтесь) оказывается тоже женщиной, и алюминиевые скульптуры знаменитой Луиз Буржуа на тему семейного насилия, женских мук и женских травм.

Дальше макабрические куклы — жертвы высокой моды и высокой морали от австралийского *enfant terrible Leigh Bowery*. Много других причудливых существ (например, гигантский глиняный гиппопотам, на котором сидит девушка, читает газеты и время от времени свистит в полицейский свисток — аттракцион от художников *Jennifer Allora* и *Guillermo Calzadilla*.

Фильмы с экзотическими путешествиями (в том числе и от Олега Кулика). Наконец, шедевр любимой художницы Розы Мартинес Пилар Альбарасин. Это видео-арт. Называется «Я станцую на твоей могиле».

На экране лишь откаблучивающие ритм башмаки танцора и красные туфельки танцовщицы фламенко. И такой между этими туфельками и башмаками роман закручивается, такие страсти кипят, такие интриги, что я бы назвала это видео лучшей экранизацией романа Шодерло де Лакло «Опасные связи».

Вполне в духе XVIII столетия присутствует в Арсенале и райская антиутопия с картами, атласами, чучелами птиц и вербализованной в комментариях общественной моралью (инсталляция аргентинца *Sergio Vega*).

Кульминацией зазеркальных, рокальных, очень венецианских и очень дамских причуд оказывается испытание пространством. В одном зале звезды в темноте вальсируют. В другом — горят факелы. А в третьем — под ногами земля разноцветная бежит, и впечатление, будто ты мчишься по опрокинутой плафонной росписи Тьеполо (видео грека *Nikosa Navridisa*).

Все призы Биенале получили женщины или проекты на женские темы. Лучший павильон — Франция с инсталляцией Аннет Мессаже. Лучшие художники — немец Томас Шютте с женскими скульптурами в духе Генри Мура (материнство и плоть) и гватемалка Регина Хосе Галиндо с тремя видео.

На одном девушка идет по улице с тазом крови, периодически омывает в нем ноги и оставляет на асфальте кровавые следы. На втором — очень физиологичная пластическая операция. На третьем — девушка сбривает волосы на всем теле и обнаженной идет по городу.

Приз за вклад в современное искусство получила Барбара Крюгер, а приз молодому итальянскому художнику — Лара Фаваретто, пока неизвестная, но тоже женщина.

Чуть ли не половина национальных павильонов (теоретически, никак не зависящих от воли кураторов Биенале) чудесным образом также посвящена женским проблемам. В павильоне Турции, например, идет фильм Хуссейна Чалаяна о женской идентичности, а в павильоне Ирана гигантская каменная глыба подвешена на канатах из женских волос. И все это увенчано выставками англичанина Люсьена Фрейда, главного в современном искусстве специалиста по женской плоти, и американки Кики Смит — главной художницы-феминистки.

НАШИ В ВЕНЕЦИИ

Белорусский павильон находится на втором этаже книжного магазина практически в центре Венеции — в двух шагах от площади Сан-Марко. Огромная реклама над входом приглашает все посмотреть творчество Руслана Вашкевича, Владимира Цеслера, Леонида Хоботова, Валерия Шкарубо, Андрея Задорина, Игоря Тишина и Израиля Басова.

Белорусский проект представляет рукотворную живопись и всего один объект — двенадцать яиц Цеслера и Войченки.

Вы скажете, что это никак не вписывается в феминистическую концепцию нынешнего Биенале. Эдакая маскулинная шишка на гладком концептуальном теле современного искусства. Возможно.

Но многим приходящим в наш зал все увиденное очень нравится. Наверное, из-за диссонанса. ■

СПАДЧЫНА *Другое нараджэнне атрымала нацыянальная кніга нумар два*

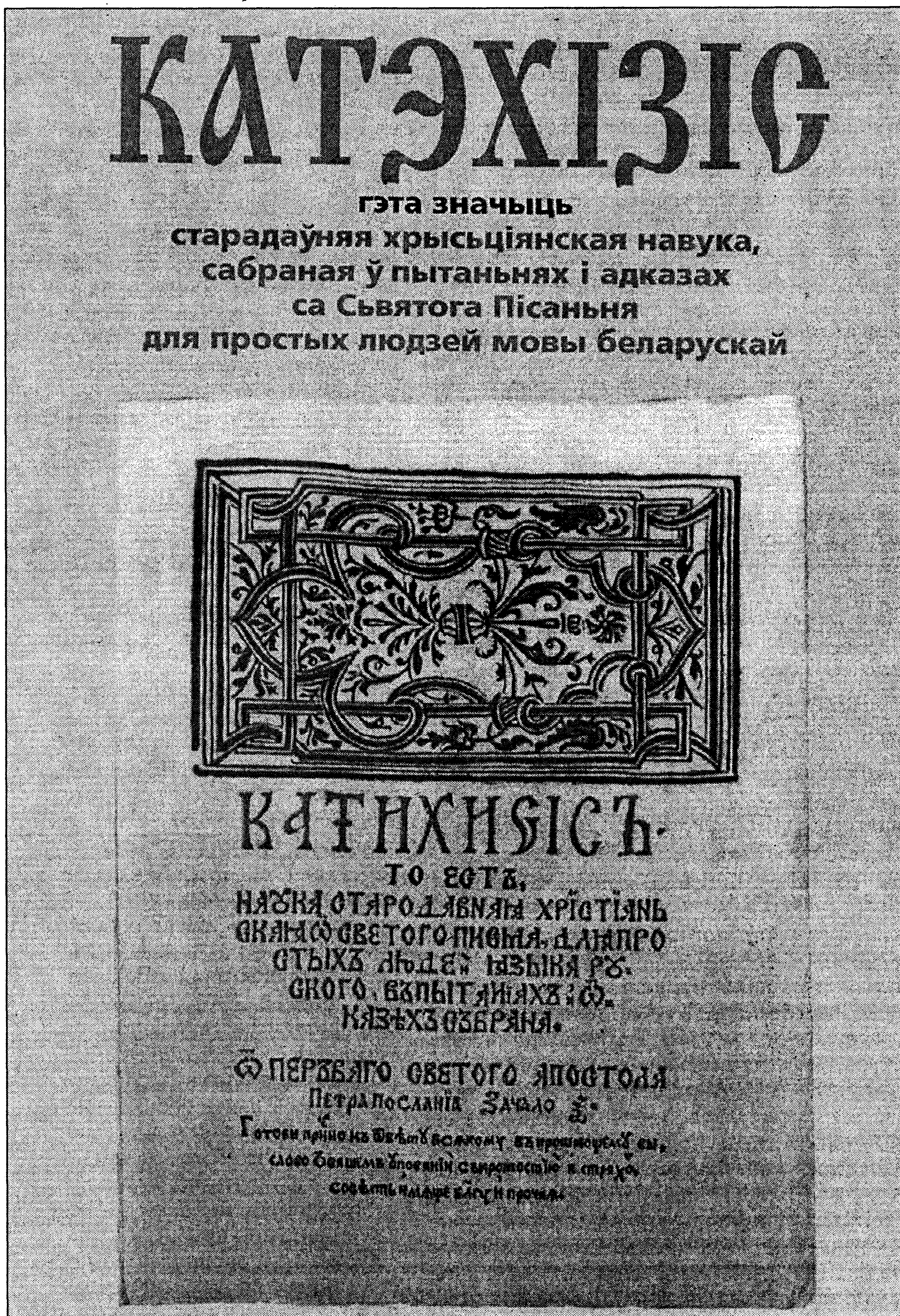
НОВАЕ ЖЫЦЦЁ «КАТЭХІЗІСУ»

ЯДВІГА МАЦКЕВІЧ

22 чэрвеня ў Нацыянальнай бібліятэцы адбылася прэзентацыя перавыдадзенага «Катэхізісу» 1562 году беларускага рэфарматара Сымона Буднага. Падзея стала сапраўдным святам для адукаваных беларусаў. Пра «Катэхізіс» Буднага шмат хто чуў, але бачылі кнігу адзінкі.

Да апошняга часу ў нашай краіне «Катэхізіс» з'яўляўся бібліяграфічнай рэдкасцю. Зараз гэту кнігу можа прачытаць кожны.

Адказным за выданне «Катэхізісу» быў гісторык і пісьменнік Станіслаў Акінчыц. Дзякуючы яго руплівай працы, мова Сымона Буднага загучала праз стагоддзі.



КАТЭХІЗІС

гэта значыць
старадаўняя хрысьціянская навука,
сабраная ў пытаньнях і адказах
са Сьвятога Пісаньня
для простых людзей мовы беларускай

КАТИХИЗІСЪ.
ТО ЕСТЪ,
НАУКА СТАРОДАВНЯЯ ХРІСТІАНЬСКАЯ ОТ СВЕТОГО ПИСМА, ДЛЯ ПРОСТЫХЪ ЛЮДЕЙ ЯЗЫКА РУСКОГО, В ПЫТАНИЯХЪ И ОТКАЗЕХЪ ОЗБЕРАНА.

ОТ ПЕРВЕЙГО СВЕТОГО АПОСТОЛА ПЕТРА ПОСЛАНІЯ ЗАЧАЛО

СТАНІСЛАЎ АКІНЧЫЦ

— Гэта першае перавыданне на тэрыторыі Беларусі знакамітага айчыннага першадрука, звязанага з імём Сымона Буднага. Сапраўды, да гэтага моманту апошнія 50 год, а можа і больш, у Беларусі не было ніводнага асобніка. Так было да 10 чэрвеня 2005, калі праз 443 гады «Катэхізіс» зноў пабачыў свет.

Упершыню гэтая кніга была выдадзеная ў 1562 годзе, у 1628 годзе адбылося яе перавыданне ў Стакгольме. Цікава, што стакгольмскае перавыданне было на старабеларускай мове для рускамоўнага насельніцтва, якое трапіла на тэрыторыю шведскай дзяржавы.

«Катэхізіс» ёсць падручнік для навучання асновам веры ў царкве. Ён патрэбны для таго, каб перадаць змест веравучэння дзецям і дарослым. Гэтую кнігу чыталі вернікам на занятках па вывучэнню Біблії. У кальвінісцкіх цэрквах катэхізіс, у якім асвятляліся розныя пытанні хрысціянскага жыцця, чытаўся на працягу году па чытках на набажэнствах.

— Каго, на ваш погляд, зацікавіць гэтае выданне?

— «Катэхізіс» будзе цікавы ўсім аматарам гісторыі. Бо пра яго чулі многія, але магчымасць бачыць і азнаёміцца глыбей з тымі ідэямі, якія там выкладзеныя, магчымасці не было. Кніга адрасаваная як навуковай супольнасці, так і ўсім, хто цікавіцца гістарычнай спадчынай. Менавіта таму тэкст «Катэхізісу» пададзены на адаптаванай старабеларускай і на сучаснай беларускай мовах. Бо вядома, што расчытваць літары ў арыгінальным творы — даволі складаная праца. Раней гэта маглі зрабіць толькі спецыялісты, зараз — кожны ахвотны.

— Калі гэтая кніга такая значная, чаму яна не была выдадзеная раней?

— Трэба сказаць, што Біблію Скарыны, ці Статуты Вялікага княства Літоўскага, напаткаў такі ж самы лёс. «Катэхізіс» — гэта кніга, якая мае рэлігійны змест, у ёй выкладаецца хрысціянскае вучэнне. Выдаваць «Катэхізіс» ці Біблію ў савецкія часы лічылася рэлігійнай прапагандай.

А калі звярнуцца да ранейшых часоў, то я мяркую, што адыграў сваю ролю рэлігійны фактар. У праваслаўнай Расейскай імперыі ці ў каталіцкай Рэчы Паспалітай XVIII стагоддзя выданне «Катэхізісу» было немэтазгодным. «Катэхізіс» Сымона Буднага — гэта помнік Рэфармацыі на Беларусі. Акрамя таго, гэта твор, які напісаны кірыліцай.

Зараз пра Рэфармацыю беларускаму грамадству нагадала святкаванне 450-годдзя Рэфармацыі ў Беларусі, якое адбывалася ў 2003 годзе. Акрамя таго, як і ў XVI стагоддзі зараз у нашай краіне шырока распаўсюдзіўся пратэстантызм. Гэта спрыяе таму, што ёсць зацікаўленне менавіта гэтым пытаннем.

— Што пра гэта сведчыць?

— Тое, што ён быў *«языка рускага»*, сведчыць пра гэта. У тыя часы каталіцкае насельніцтва карысталася лацінкай, а кірыліцай — праваслаўныя вернікі. Цікавая акалічнасць — «Апостальскае вызнанне Веры» ў «Катэхізісе» Сымона Буднага падаецца ў праваслаўнай рэдакцыі. У катэхізісах, якія выдаваліся лацінкай, «Вызнанне веры» выкладалася згодна вучэнню каталіцкай царквы, так як было прынятая ў заходнім хрысціянстве.

— Вядома, што «Катэхізіс» Сымона Буднага чыталі не толькі ў Беларусі, але таксама і ў суседняй Маскоўскай дзяржаве.

— Такія факты вядомыя. Асобнік «Катэхізісу» Сымона Буднага ў канцы XVII стагоддзя трапіў у Маскву да праваслаўнага дыякана Дзмітрыя Цверцінава. Ён, прачытаўшы «Катэхізіс», пачаў прапаведаваць евангельскае вучэнне ў Маскве. Гэты факт зафіксаваны ў розных дакументах, паколькі дзеля разгляду гэтай справы быў сабраны спецыяльных сход. Сітуацыя для таго часу была проста скандальная. Аб гэтым факце распавядае даследаванне «З гісторыі пратэстантызму ў Расіі», што было выдадзене ў XIX стагоддзі.

— Слава складальніка і фундатара «Катэхізісу» належыць Сымону Буднаму. Аднак не толькі ён працаваў над гэтай кнігай. У прыватнасці пад «Пасвячэннем князям Радзівілам» акрамя Сымона Буднага падпісаліся таксама Мацьвей Кавячынскі і Лаўрэнці Крышкоўскі.

— «Катэхізіс» звязваецца з імём Сымона Буднага. Але, сапраўды нідзе не напісана: «я, Сымон Будны, напісаў гэты Катэхізіс». Тым не менш, можна сказаць упэўнена, што менавіта Будны быў яго галоўным аўтарам.

Катэхізісы выдаваліся ў Беларусі і да, і пасля Буднага. Аднак гэтая кніга адметная тым, што стала першым кірылічны катэхізісам. Па-другое, гэта, напэўна, найбольш грунтоўны, менавіта пратэстанцкі катэхізіс сярод тых (праваслаўных і каталіцкіх), якія выдаваліся ў Беларусі ў XVI стагоддзі.

ПРЭЗЕНТАЦЫЯ

На прэзентацыі ў Нацыянальнай бібліятэцы зала была поўная. Узнёслую атмасферу стварыў гурт старадаўняй беларускай музыкі «Стары Ольса». Вядомыя беларускія навукоўцы і даследчыкі казалі пра значнасць падзеі, пра культурнае і духоўнае значэнне «Катэхізісу».

Доктар філалогіі, прафесар Адам Мальдзіс назваў перавыданне *«другім нараджэннем нацыянальнай кнігі № 2»*, паколькі першай з'яўляецца Біблія Францыска Скарыны, якую ён выдаў у 22 кнігах у Празе:

— Трэба памятаць, што «Катэхізіс» Буднага — гэта першая кніга на беларускай мове, выдадзеная на тэрыторыі сучаснай Беларусі.

Перад грамадой выступілі таксама прафесар Анатоль Грыцкевіч, дырэктар выдавецтва «Юніпак», у якім пабачыла свет кніжка, Валеры Дубоўскі, паэт і фотамастак Рыгор Ліхтаровіч, епіскап Саюзу хрысціян веры евангельскай Сяргей Хоміч. Адкрыла прэзентацыю Людміла Кірухіна, намеснік дырэктара Нацыянальнай бібліятэкі па навуцы.

Слова мела таксама і навуковы рэдактар «Катэхізісу», кандыдат філалагічных навук Наталля Кабелка. Яе праца ў перавыданні — асноўная. Рэдакцыя і пераклад тэксту на сучасную беларускую мову цягнуліся два гады.

Для нас зараз «Катэхізіс» — гэта крыніца тагачаснай літаратурнай беларускай мовы.

НАТАЛЛЯ КАБЕЛКА

— Мы думалі: ці падаць тэкст толькі на адаптаванай старажытнабеларускай мове, ці таксама ўключыць пераклад на сучасную беларускую. Да гэтага моманту прадмовы да «Катэхізісу» друкаваліся ў хрэстаматыях па старажытнай беларускай літаратуры і заўсёды на мове арыгіналу. Падрабязнага перакладу, які б раскрыў змест і ідэі твора, а таксама тое, чым жыў Сымон Будны і яго паплечнікі, які сэнс яны ўкладалі ў свой твор, дагэтуль не існавала.

Прадмова, нават калі і друкавалася, то без спасылак на Біблію, хоць арыгінал гэтыя спасылкі ўтрымлівае. Так, як у сучаснай навуцы прынята рабіць спасылкі на крыніцы, Сымон Будны спасылаўся на Біблію.

Мы вырашылі ўключыць старабеларускі тэкст, бо ён уяўляе сабой каштоўнасць і можа быць даследаваны філолагамі.

— Узагалоўку напісана, што «Катэхізіс — навука старадаўняя хрысціянская, для простых людзей языка рускага», а ў перакладзе «для простых людзей мовы беларускай».

— У тыя часы існавала традыцыя, — тую мову, якую мы зараз называем «беларускай», называлі «рускай». Калі працягнуць гэтую гістарычную даведку, то трэба дадаць, што мова, якая зараз называецца «рускай», тады называлася мовай Маскоўскай дзяржавы. Так што можна сцвярджаць, што «рускай» у тыя часы называлася старабеларуская мова.

— Ці сцвярджаюць гэта гістарычныя дакументы, у прыватнасці «Катэхізіс»?

— Так, гэта сцвярджаецца на ўзроўні фанетыкі, графікі, лексікі. Канешне, мова «Катэхізісу» старажытная, але тое, што яна беларуская, не выклікае ніякіх сумненняў. У гэтым можа пераканацца кожны, хто азнаёміцца з арыгінальным тэкстам.

— З якімі цяжкасцямі ў перакладзе вы сутыкнуліся падчас працы?

— Цікавая акалічнасць — калі Сымон Будны звяртаўся за князёў Мікалаю Радзівілаў, ён пісаў, каб іх сыны самі з'яўляліся прыкладам добрых людзей і каб *«гэты прыклад маглі наследаваць Айчына і Бацькаўшчына»*. А ў сучасных варыянтах гэтай жа самай прадмовы, якая размешчаная ў хрэстаматыях, гэтага радку няма. Магчыма, мела месца нейкая тэхнічная недасканаласць.

ЗАМЕСТ ШМАТКРОП'Я

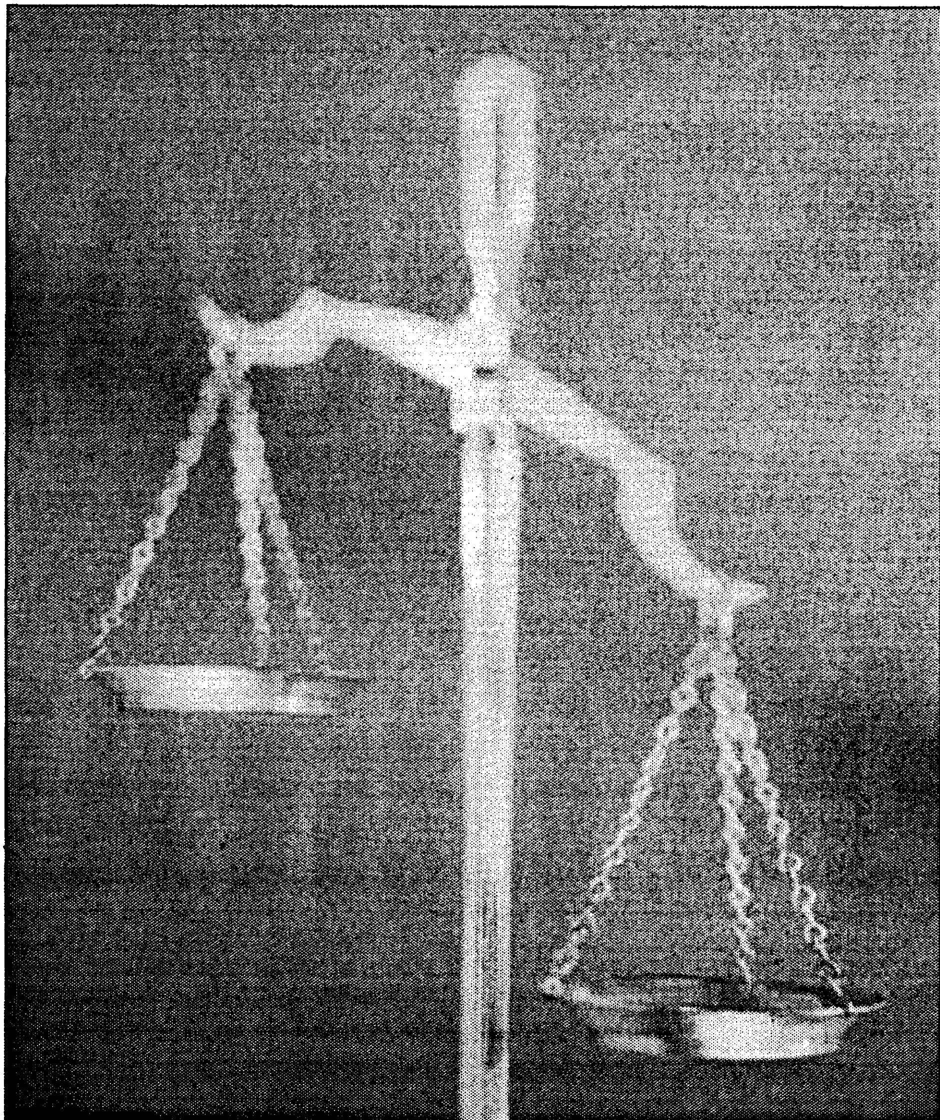
Кніга Сымона Буднага будзе цікавая ўсім, хто любіць і вывучае гісторыю Беларусі. Дзякуючы перавыданню шмат хто зможа прачытаць і падрабязней пазнаёміцца з ідэямі, якімі жылі беларускія рэфарматары ў XVI стагоддзі.

На прэзентацыі навукоўцы і выдаўцы выказалі спадзяванне на тое, што перавыданне «Катэхізісу» — гэта чарговы, але далёка не апошні крок у аднаўленні беларускай дакументальнай гістарычнай спадчыны. ■

ЛІСТ У РЭДАКЦЫЮ *Працяг тэмы па просьбе чытачоў*

«КІДАЛЫ –2», АБО ЗА ШТО «ГАНАРУЕЦЦА» ДРУГІМ КРЫТЫЧНЫМ АРТЫКУЛАМ МАЛАДЗЕЧАНСКАЕ УКБ «СЭРВІС»

ВАСІЛЬ ГРОДНІКАЎ,
«Народная воля»



Стыль і правапіс крыніцы рэдакцыя пакідае без змянення.

Спадзяюся, што многія з вас, асабліва чытачы з Маладзечна, чыталі ў "Народнай волі" артыкул "Кідалы" і ведаюць яго змест. Таму не буду паўтараць факты і аргументы той публікацыі. Але час ляціць хутка, і той матэрыял папоўніўся новымі прыкладамі і нюансамі.

У тым артыкуле хапала фактаў. Нават выкарыстаны нядаўнія выказванні А. Лукашэнкі ў падтрымку індывідуальных забудоўшчыкаў. Яно і не дзіўна: сітуацыя з будаўніцтвам жылля ў краіне тупіковая, і нарэшце надышоў час рашуча ўзяцца за яе вырашэнне. Аднак што вы думаеце? На словы Лукашэнкі мясцовыя чыноўнікі нават вухам не павялі. Маўляў, ці мала чаго і па радыё, і тэлебачанні, у газетах ён гаворыць, часу не хапае выконваць усе ўказанні. А таму вырашылі адмаўчацца. Яны, у тым ліку і ў Маладзечне, прывыклі слухацца сваіх непасрэдных кіраўнікоў, ад якіх залежыць лёс іх службовага крэсла рай- і гаркамітэта дзяржкантролю, гарвыканкама, Міністэрства архітэктуры і будаўніцтва, пракуратуры і аблвыканкама... Калі тыя падтрымліваюць УКБ "Сэрвіс" — ніякі кіраўнік дзяржавы ім не ўказ. Тым больш што праблему існуючага індывідуальнага долевага будаўніцтва не абмяжоўваюць ніякія прававыя акты.

Для большай доказнасці звярнуся да кніжкі вядомага юрыста Генадзя Кадыкі "Долевае будаўніцтва жылля", які аналізуе ў тым ліку і канфлікты грамадзян з будаўнічымі арганізацыямі.

"*Асноўнай прычынай такіх спрэчак з'яўляецца тое, што з моманту нараджэння самога долевага будаўніцтва жылля і па сённяшні дзень ў грамадзянскім заканадаўстве адсутнічае легальнае вызначэнне дагавора долевага будаўніцтва жылля. У сваю чаргу, адсутнічае ў грамадзянскім заканадаўстве легальнае вызначэнне дагавора долевага будаўніцтва, пытанне аб аднясенні яго да ліку самастойных тыпаў дагавароў або да адной з разнастайнасці вядомых тыпаў дагавораў застаецца ў цэнтры ўвагі як вучоных-тэарэтыкаў, так і спецыялістаў-практыкаў...*"

У адносінах дагавораў долевага будаўніцтва жылля, іх прававой прыроды практычна не склалася і адзінай судовай практыкі. Таму адсутнасць тыповых дагавораў "*негатыўна ўздзейнічае як на судовую практыку рашэння спрэчак, якія ўзнікаюць пры будаўніцтве індывідуальнага жылля, так і на абарону правоў удзельнікаў дадзеных праваадносін*".

Вось сутнасць адказу тым, у каго ўзнікла пытанне, чаму газета другі раз звяртаецца да гэтай вельмі балючай для людзей тэмы.

Будаўнічыя арганізацыі, не маючы канкрэтных прававых актаў, вольныя ў сваіх адносінах з заказчыкамі, а таму ў іх ёсць усе шанцы, як таму дзядзьку на рынку: хачу — прадаю, хачу — не. А калі на гэтую праблему паглядзець з маральнага боку, па-чалавечы, то будаўнікі не маюць ні сораму, ні сумлення. Гэта ж лічы што жабракі па капейцы збіралі на нейкія квадратныя метры, якія кватэрамі цяжка назваць: сцены — без атынкоўкі, без дзвярэй паміж перагародкамі. Адным словам, паўфабрыкат. Гэта ж не шыкоўныя катэджы каля Драздоў або вакол Мінска, дзе кошт элітных кватэр дасягае мільёнаў долараў.

Дзіўна, што ў нашым выпадку будаўнікі вырашылі выцягнуць з ніткамі ўсё, што, можа, у каго яшчэ засталося ў кішэнях. Дзіўна таксама, што такое штукарства асабліва актыўна падтрымлівае абласны камітэт дзяржкантролю. Быццам і не было ніколі лозунга, якому служылі ў свой час вельмі многія: усё для чалавека, усё ў імя чалавека! Аказваецца, у чыноўнікаў вельмі кароткая памяць!

Азнаёміўшыся з копіямі скаргаў дольшчыкаў і адказамі на іх афіцыйных асоб, хочаш не хочаш, а задумаешся: чаму нашы людзі гэтак не любяць чыноўніка? На дух іх цярпець не могуць! Параўноўваюць нават з махлярамі, якія круцяць законамі і падзаконнымі актамі, як ім захочацца. А бывае, што выгаднае месца бяруць з аднаго выступлення, другое — з другога. Вось так з выступленняў і ўзнікае "закон", якім карыстаюцца мясцовыя органы гаспадарання. і Маладзечна тут не выключэнне.

Вось у Рэчыцкім раёне УКБ уключыў у кошт кватэр дольшчыкаў пабудаваны ў іх доме гарадскі ЗАГС. Вы думаеце, што гэта адбылося без ведама гарадскіх (раённых) чыноўнікаў? Вы проста наіўныя людзі! і гэта ў той час, калі дольшчыкі (за выключэннем, магчыма, адзінак) збіралі па капейцы, каб займець свой куток, выселіўшыся з наймаемай кватэры, інтэрната, з дома аднаго з бацькоў... Ну што тут весці размову пра маральнасць гарадскога або раённага чынавенства? Тут сапраўды пахне крыміналам. Але, як было сказана, няма ў нас такога закона, па якім можна было б такіх штукароў прыцягнуць да адказнасці.

А вось Пётр Батура з пасёлка Жамчужны Баранавіцкага раёна пабудаваў двухпакаёвую кватэру за 39 мільёнаў рублёў, узяўшы ссуду ў банку на сорак гадоў пад тры працэнты гадавых. Дом, дзе будзе ягоная кватэра, зіму прастаяў без даху. Потым хуценька патынкавалі сцены, паклалі сырыя дошкі на падлогу. Будаўнікі ўклаліся ў тэрмін, але гаспадару, каб выправіць дапушчаны брак, трэба папрацаваць яшчэ не адзін год, і абыдзецца гэта ў кругленькую суму. Адным словам, "кінулі" Пятра Батуру уксаўцы... А ў дадатак за чатыры дні да здачы дома рухнула частка фасада.

і Галіна Чыркова з Гомеля, якая заключыла дагавор на будаўніцтва 3-пакаёвай кватэры з УКБ Гомельскага аблвыканкама, вось ужо колькі год дабіваецца аднаго — убачыць справаздачу аб расходаванні заплачаных ёю УКБ 38 мільёнаў рублёў. Але там пад рознымі прычынамі ёй адмаўляюць. Чаму? Вось простае пытанне, на якое, губляючы столькі нерваў, спрабуюць атрымаць адказ тысячы людзей у розных кутках краіны. Праблема ператвараецца ва ўсеагульную дзяржаўную праблему.

Нельга паверыць у тое, што сярод высокіх дзяржаўных чыноўнікаў не ведаюць гэтых заганных фактаў. Але ж становішча не выпраўляецца. У адказ гучаць толькі запэўніванні, што праблемы паспяхова вырашаюцца. А ўрэшце адбываецца быццам агульнадзяржаўная чынавенская дамоўленасць.

Цяпер да вырашэння праблемы, якой прысвечаны гэты матэрыял. Сярод шматлікіх фактаў чынавенскага падыходу да вырашэння людскіх праблем лічыцца і Маладзечанскае УКБ "Сэрвіс" і хеўра чыноўнікаў з вышэйшых інстанцый, якія, магчыма, і не правяралі фактаў завышэння кошту "паўфабрыкатаў", разліку будаўніцтва пасля значна пазнейшага яго завяршэння, затое аказаліся занадта стойкімі ў супрацьстаянні дольшчыкаў аднаго з аб'ектаў (вул. Прытыцкага) з дзяржаўнай установай (Маладзечанскае УКБ "Сэрвіс").

і адны, і другія вырашылі ўсё ж стаяць на сваім. Першыя (дольшчыкі) за гэта ўжо часткова паплаціліся: частка пабудаваных кватэр ужо размеркавана іншым людзям, дзве з іх аддадзены гарвыканкаму быццам для ўдзельнікаў Вялікай Айчыннай вайны.

Пасля з'яўлення ў друку артыкула "Кідалы" панаехала "праверак", што называецца, свет не бачыў такога. З рознымі выкрутасамі задзейнічаныя ў канфлікце арганізацыі адпісваліся ад забудоўшчыкаў, паўтараючы адно і тое ж. Пасля паследавалі пісьмы кароткага зместу: "*З вамі перапіска спыняецца*". З "Народнай воляй" яны перапісвацца не сталі. Кантакты з незалежнай прэсай могуць каштаваць "пагонаў". А дольшчыкам яны не стамляліся паўтараць: павелічэнне балансавага кошту дома і кватэр адбылося з-за павелічэння кошту будаўнічых матэрыялаў і звязаных з імі накрутак на 62 працэнты.

Заўважым, што значная частка матэрыялаў прывозілася не з Далёкага Усходу або Сібіры, а з Чысці (15 км ад Маладзечна). Не ўлічвалася таксама і тое, што задоўга да будаўніцтва была пракладзена сетка камунікацый. Акрамя таго, пасля заканчэння будаўніцтва паменшылася колькасць квадратных метраў у кватэрах дольшчыкаў. Гэта, пэўна, з-за таго, што ў кошт аб'екта ўвайшлі крамы і некаторыя аб'екты сацыяльнай сферы. Але гэтага не ўлічыла УКБ пасля канчатковага падліку кошту квадратнага метра жылой плошчы.

Дзеля справядлівасці трэба адзначыць, што дольшчыкі не з'яўляюцца льготнікамі, а бралі ў банках звычайныя ссуды. Але ж і для гэтай катэгорыі насельніцтва ёсць межы кошту кватэр. А ўсе тыя дольшчыкі — не "мяшкі з грашыма", а звычайныя людзі, сярэдняя зарплата якіх далёка не дасягае той мяжы, якую абяцаў прэзідэнт. і цяпер тыя, хто аказаўся найбольш прынцыповым у адносінах з УКБ "Сэрвіс", расплаціўся з дзяржаўнай арганізацыяй пабудаванымі за ўласныя грошы кватэрамі.

Для паўнаты спісу ўдзельнікаў гэтай несправядлівай акцыі трэба ўсё ж назваць установы, якія сталі на бок "жывадзёраў" з Маладзечанскага УКБ "Сэрвіс": асабіста перадавалі пісьмо-скаргу старшыні Камітэта дзяржкантролю А. Тозіку, у адміністрацыю прэзідэнта. Дольшчыкі асабіста звярталіся ў Міністэрства архітэктуры і будаўніцтва да намесніка міністра А. Нічкасава, да віцэ-прэм'ер-міністра В. Гапеева, намесніка генпракурора Б. Тарлецкага, у абласную пракуратуру да намесніка пракурора Мінскай вобласці Н. Кукліса і іншых. і ўсюды — адказы на канкрэтныя пытанні расплывістыя, быццам для чыноўнікаў існуе адпаведная методыка, як адпісвацца ад людзей, што звярнуліся да іх са скаргай.

Зноў і зноў даводзіцца задаваць адно і тое ж пытанне: у якой дзяржаве мы жывем, дзе нават указанні кіраўніка дзяржавы не маюць ніякага значэння? Нават ён развёў рукамі: існуюць мафіёзныя будаўнічыя арганізацыі, для якіх няма законаў.

Вы можаце задаць пытанне: а чаму пакрыўджаных людзей не абараняюць суды? У пачатку артыкула ўжо быў дадзены адказ. А вось чаму ў парламенце маўчаць? Можа, не ведаюць становішча з долевым будаўніцтвам і самавольствам мясцовых органаў? На гэтую тэму выступалі амаль усе дзяржаўныя СМі, але зрухаў да лепшага няма.

А можа таму, што ў парламенце заселі былыя кіраўнікі органаў самакіравання, як, напрыклад, былы мэр г. Маладзечна спадар М. Чурсін, што ўзначальвае ў парламенце Камісію па будаўніцтве? Каму-каму, а яму добра вядомы праблемы долевага будаўніцтва...

Адзіная арганізацыя — Камітэт эканамічнага кантролю Мінскага аблвыканкама — стаў на бок дольшчыкаў, выказаўшы сваю прынцыповую пазіцыю: правесці пераразлік цаны аднаго квадратнага метра ў цэнах 1991 года, як гэта прадугледжана ў дагаворы, заключаным УКБ "Сэрвіс" з дольшчыкамі на пачатку будаўніцтва аб'екта. За што, я так мяркую, гэтаму Камітэту не паздаровіцца, калі ўжо не паздаровілася. Таму што цана аднаго квадратнага метра ў дагаворы вызначана ў 630 рублёў. Ніжэй мы прыводзім рэакцыю УКБ "Сэрвіс" на патрабаванні КЭК Мінаблвыканкама. Вось невялічкі ўрывак з ксеракопіі УКБ.

Вы, канешне, заўважылі, што сярод трох подпісаў пад пісьмом няма подпісаў галоўнага бухгалтара або начальніка планава-эканамічнага аддзела, а таму дапушчаная ў разліках памылка для аднапакаёвай кватэры каштуе чатыры мільёны рублёў.

Паядынак удзельнікаў будаўніцтва кватэр за свае кроўныя грошы і аматараў без асаблівай натугі зарабіць лішнюю капейку (а дакладней, адабраць у бедных людзей), пэўна, не спыніцца. А таму "Народная воля" будзе сачыць за ходам гэтых падзей і паведамляць сваім чытачам вынікі супрацьстаяння "кідал" і дольшчыкаў, якія могуць застацца з пустымі кішэнямі і без кватэр, горка ўспамінаючы лозунг: "Усё для чалавека, усё ў імя чалавека". ■

ПОЛИТЭКОНОМИКА *«Секонд-хэнды» под угрозой*

Побывавшие в употреблении

ИРИНА ЗГУРКА

«Ой, какая юбочка, и всего за семь тысяч рублей. А курточка за 10 тысяч? Не может быть...» Восторги, подслушанные в магазине «секонд-хэнд», не оставляют сомнений: одежда, бывшая в употреблении, по-прежнему пользуется спросом.





За годы своего существования в нашей стране у торговли одеждой, побывавшей в употреблении, появились постоянные клиенты: пенсионеры, студенты, многодетные семьи. Но что самое удивительное — в «секонд-хэндах» можно встретить прилично одетую молодежь, с упоением роющуюся в корзинах с ношеной одеждой.

Магазины стали популярными благодаря двум факторам: продаже товара на вес по низким ценам и надежде найти что-нибудь стоящее. Ведь среди барахла, выставляемого на продажу, иногда попадаются жемчужные зерна — практически новые вещи, зачем-то выброшенные богатыми немцами или французами.

Однако с годами борьба с импортными ношеными вещами в нашей стране все больше и больше обостряется. Хотя реальной угрозы государственным лукашенковским производителям столь мизерный сегмент потребительского рынка нанести никак не может.

Иное дело — обеспечение безопасности тех, кто все же приобретает вторичный товар. Сразу три государственных монстра — таможенный комитет, концерн «Беллегпром» и Минздрав внесли в прошлом году в Совмин предложения об ужесточении санитарного контроля над ввозимым в страну «секонд-хэндом».

С января 2004 года была введена обязательная дезинфекция ввозимой на территорию Беларуси одежды, бывшей в употреблении. Кроме того, утверждено постановление о взимании на таможне могучего залога, подлежащего возврату лишь после предъявления документов о дезинфекции товара. Как считают в «Беллегпроме», эти меры будут служить защитой потребителю, внутреннему рынку и отечественному производителю.

А недавно было объявлено, что ношеную одежду надо еще и стирать в прачечных, гладить и только тогда продавать покупателю. А значит, цены на секондовские товары неминуемо взлетят. И главный принцип такой торговли — дешевая и качественная одежды из Европы — таковым уже не будет.

Главный санитарный врач Минздрава Михаил Римжа даже призывает население не носить товары, бывшие в употреблении, поставляемые в страну из-за зловредного рубежа. «*Несмотря на то, что все партии «секонд-хэнда», которые поступают в республику, проходят дезинфекцию, в первую очередь, по этическим соображениям лучше не носить эти товары*, — считает высокопоставленный медицинский чиновник. — *Ведь неизвестно, кто и при каких обстоятельствах надевал одежду, которая вывешена в торговых залах*».

По мнению санитарного главврача, «*особенно недопустимо использование одежды «секонд-хэнд» в детском гардеробе*».

Правда, гражданин Римжа не смог скрыть, что «*за последние годы не было зарегистрировано фактов поступления в республику партий поношенной одежды из-за границы, которая была бы забракована по санитарным показателям*». «*Там ее тщательно моют и обеззараживают*», — все-таки признает чиновник. Вместе с тем Михаил Римжа проинформировал о том, что «*специалистам известны случаи, когда через «секонд-хэнд» заражались грибковыми заболеваниями, педикулезом, туберкулезом*».

Так ли это? Конечно, не всем по вкусу одежка с барского европейского плеча, однако в последнее время поутихли стенания по поводу «униженных и оскорбленных» заграничным тряпьем соотечественников. Народ привык к многочисленным магазинам подержанных вещей.

Да и не слышно сейчас советских прибауток типа: «Кто носит майку «Адидас», тот быстро Родину продаст» или «Сегодня куришь сигареты «Кент», а завтра — вражеский агент». Носим мы сейчас все, что продается. Вопрос лишь в соотношении «цена — качество».

Понятие «секонд-хэнд» возникло еще в XVII веке, в Англии. В знак особого расположения королевские особы жаловали преданным вассалам предметы гардероба: перчатки, шляпы, шарфы.

Однако самым почетным считалось получить охотничий плащ-накидку. По желанию его величества раз в полгода этот символ менял хозяина. Тот, кто носил «заветный плащик», считался фаворитом, и его неофициально называли *Second Hand*. Словом, придворный любимчик автоматически становился «второй рукой» монарха, его надеждой и опорой.

Позже этим словосочетанием называлась уже любая одежда с королевского плеча, а со временем понятие «секонд-хэнд» перекочевало в США. В начале прошлого века так стали именоваться специальные магазины для бедных, куда состоятельные американцы с благотворительной целью отдавали поношенную одежду.

В Европе «секонд-хэнды» появились после второй мировой войны. В них оборотистые граждане сбывали по дешевке обмундирование американских солдат, а также вещи, забытые в казармах или просто невостребованные после оккупации.

Торговля штатовскими обносками очень даже прижилась у чопорных европейцев. Со второй половины сороковых годов в Европу начали свозить уже всякую одежду из-за океана. Так возникли гражданские «секонд-хэнды».

А еще его безвозмездно отсылали бедствующим народам Африки. Кстати, сейчас на Западе принято бросать в почтовые ящики спецпакеты, куда обеспеченные люди кладут лишнюю одежду, выставляя это добро на порог.

Собирателям обносков денег не платят, но за благородное дело и щедрость души государство снижает им налоги.

В Москве первый «секонд-хэнд» открылся в 1980-е. В «Шмотьевке», как называли магазин покупатели, можно было купить чуть поношенные джинсы за пару червонцев, при том что у фарцовщика этот писк моды обходился в 150–200 полноценных советских рублей.

Точка пользовалась огромной популярностью, а по выходным там собирались исключительно свои люди, которым позволяли выбрать из новой партии все самое-самое. Ходили слухи, что «Шмотьевка» создана на деньги компартии. Якобы средства кто-то успел припрятать на счета американских банков, а потом решили сумму увеличить, и для реализации этой задачи приобрели несколько тонн обносков, погрузили на корабль и доставили в Страну Советов.

После перестройки поношенные вещи хлынули к нам из-за границы сначала в виде гуманитарной помощи, а уж потом и у нас наступила новая эра старой одежды. Смекалистые обыватели сразу поняли, что «секонд-хэнд» — это точки не для бедных, а для предприимчивых.

Поэтому, пока народ наслаждался турецким ширпотребом, хитрые земляки носили «фирму», добротные пиджаки и армейскую униформу стран НАТО.

И недаром. Сегодня женский деловой костюм неизвестной фирмы якобы польского производства в столичном торговом комплексе «Паркинг» стоит 200 долларов. Несколько лучший деловой костюм в бутике *MEXX* — 220–230 долларов. Шикарный деловой костюм от лучших европейских производителей в магазине «Бергхаус» — 400 долларов.

А вот недалеко от «Паркинга» есть «секонд-хэнд», где, обладая небольшим запасом терпения и времени, добротный костюм с аккуратными фирменными строчками можно купить за 20–25 зайчиков-домиков.

Ведь цена за килограмм в «секонд-хэндах» составляет от 14 до 30 тысяч. Свитер в среднем весит 500 граммов, джинсы — 800 граммов, костюм и куртка — от килограмма. Вот и думай, куда идти покупать себе приличные вещи. ■

ГАРАДСКІЯ ПЕЙЗАЖЫ *3 чэрвеня — Дзень вызвалення Мінска*

ВЫСТАВА АДНОЙ КАРЦІНЫ

ІРЫНА ЗГУРКА

Што б там ні хлусілі прэзідэнцкія ідэолагі, 3 чэрвеня 1944 года да вызвалення Беларусі ад фашыстаў заставалася яшчэ шмат ваенных дзён і начэй. У гэты дзень была вызвалена беларуская сталіца, а не ўся краіна. Сведка таму — класічны твор выдатнага беларускага мастака.



У малой зале Нацыянальнага мастацкага музея з 1 ліпеня адкрыта незвычайная выстава. Яна складаецца ўсяго з адной карціны беларускага жывапісца Валянціна Волкава «Мінск. 3 ліпеня 1944 года», якая была напісана пасля вайны і хутка стала класікай нашага мастацтва.

Велізарнае палатно 2 метры 74 сантыметры на 5 метраў 25 сантыметраў здзіўляе колькасцю напісаных на ім герояў. Акрамя асноўнага жывапіснага палатна на выставе прадстаўлены эцюды і эскізы да яго. Таксама — фатаздымкі, дакументы з Беларускага архіва-музея літаратуры і мастацтва і БЕЛТА.

ЛЁС МАСТАКА І КАРЦІНЫ

Валянцін Волкаў — фігура значная і яркая. Народны мастак БССР нарадзіўся ў 1881 годзе ў горадзе Ялец Арлоўскай губерні. Вучыўся ён таксама ў Расіі ў Пензенскім мастацкім вучылішчы, а пасля ў Вышэйшым вучылішчы пры Імператарскай Акадэміі мастацтваў у Санкт-Пецярбурзе.

У славутыя для беларускага мастацтва 1920-я Волкаў выкладаў у Віцебскім мастацкім тэхнікуме. Пасля — у Мінскім мастацкім вучылішчы, на кафедры малюнка ў Тэатральна-мастацкім інстытуце (цяпер Беларуская акадэмія мастацтваў). Памёр ён у 1964 годзе ў Мінску.

Валянцін Волкаў працаваў над карцінай «Мінск. 3 ліпеня 1944 года» амаль дзесяцігоддзе. У Нацыянальным мастацкім музеі знаходзіцца 5 эскізаў кампазіцыі, 18 эцюдаў-распрацовак асобных вобразаў і сцэн і каля 80 малюнкаў.

На выставе можна ўбачыць толькі частку агромністага матэрыялу да карціны, для якой пазіравалі суседзі мастака, яго родзічы (у тым ліку жонка мастака, яго сын Анатоль, таксама мастак), салдаты Беларускай ваеннай акругі.

— Мне ўжо споўнілася 73 гады. Лёс да мяне літасцівы: асаблівай старасці не адчуваю, магу працаваць і працую з захапленнем. Восем гадоў жыцця аддаў працы над карцінай «Вызваленне Мінска Чырвонай Арміяй 3 ліпеня 1944 года». Да восені спадзяюся нарэшце скончыць яе і выставіць у Маскве на Усесаюзнай выставе, а таксама на дэкадзе беларускага мастацтва ў Маскве.

Карціна нарадзілася з незабыўных асабістых перажыванняў пры сустрэчы нашых пераможных войскаў. Мне давялося перажыць складаны час акупацыі Мінска. Не буду апісваць усіх выпрабаванняў і неаднаразовай рызыкі жыццём падчас акупацыі. 3 ліпеня мы, савецкія людзі, сустракалі сваіх...

За 8 гадоў я ніводнага разу не адчуў, каб зменшылася маё жаданне працягваць працу над тэмай, якая мяне захапіла. Мною зроблена больш за 10 закончаных эскізаў. З іх сем алеем, і гэты, сёмы, нарэшце стаў асновай маёй вялікай і складанай кампазіцыі.

Зрабіў больш за 200 грунтоўна прапрацаваных малюнкаў і накідаў, групавых і адзінкавых, буйным планам, напісаў больш за 50 эцюдаў, з якіх таксама нямала групавых. Адным словам, прарабіў велізарную добрасумленную працу, якая ўзяла шмат сіл, часу.

Калі закончу твор, атрымаю нарэшце і свабоду. Я ж 8 гадоў зусім не адпачываў, апошнія 3 гады працаваў без выхадных дзён. Бо вельмі значны аб'ём працы, як ты і сам можаш бачыць з прыкладзенага здымка карціны...

Так пісаў Валянцін Волкаў 3 траўня 1954 года ў адным з лістоў сябру.

У сакавіку 1945 года мастак заключыў дамову на стварэнне гэтага палатна для фае залы пасяджэнняў Дома Урада, што шмат у чым абумовіла памеры, фармат твора і трактоўку падзеі. 60-гадовы мастак сам бачыў, як жыхары Мінска сустракалі савецкія войскі (з поўначы ішла 5-я танкавая армія).

Пры стварэнні карціны Волкаў адмовіўся ад бытавых рысаў і надаў убачанаму трыумфальнасць, выявіў падзею кампазіцыйнымі прыёмамі класічнага жывапісу, што нядзіўна для выхаванца пецярбургскай акадэмічнай школы.

Волкаў адлюстраваў імгненне шчасця, якім была тая ліпеньская сонечная раніца для шматлікіх жыхароў Мінска, і дакладна занатаваў зруйнаваны горад у напрамку ад вуліцы Леніна да плошчы Свабоды.

З 1955 года «Мінск. 3 ліпеня 1944 года» знаходзіцца ў музеі. За паўстагоддзя палатно экспанавалася на 10 выставах, публікавалася, па самых сціплых падліках, у 40 выданнях, працяглы час знаходзілася ў музейнай пастаяннай экспазіцыі. Апошні раз гледачы маглі бачыць гэты твор у 1979 годзе, 26 год таму, на выставе ў Палацы мастацтва, прысвечанай 35-годдзю вызвалення Мінска ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў.

Лёс карціны быў складаны. Адразу пасля першага экспанавання твора мастака крытыкавалі за тэатральнасць паставаў, за ненатуральнасць вобразаў, за паўтарэнні жэстаў і паваротаў фігур. Але пры гэтым за карцінай прызнавалі веліч тэмы, абгрунтаванасць і манументальнасць кампазіцыі, класічную акадэмічнасць адлюстравання падзей вызвалення Мінска.

КРЫТЫКА І ЗЛАСЛІВАСЦЬ

Дагэтуль карціна Валянціна Волкава была надоўга схавана ў запасніку. Яе лічылі залішне класічнай, прамалінейным узорам санкт-пецярбургскай, а не беларускай школы.

Хадзілі чуткі, што пад верхнім слоем карціны існуе другі, і там мастак намаляваў услаўленне ўвахода ў Мінск фашысцкіх войскаў. Асновай для іх стала знаходжанне мастака ў час вайны ў акупаваным Мінску.

Музейныя спецыялісты нават даследавалі палатно і выявілі, што аніякага іншага фарбавага слою ў карціны няма. Усе агідныя чуткі былі абвергнуты.

Пазней пачалася гаворка, што існаваў іншы варыянт карціны, але быў згублены (ці знішчаны). Рэальных падстаў таксама не было выяўлена. Сам Валянцін Віктаравіч да падобнай зласлівасці ставіўся спакойна.

У Беларускім архіве-музеі літаратуры і мастацтва захоўваецца выпіска са стэнаграмы абмеркавання выставы выяўленчага мастацтва і народнай творчасці БССР ад 23 лютага 1955 года, дзе была выстаўлена і карціна Волкава. Пра яе прагучала шмат добрых слоўаў. Карціну называлі сур'ёзнай і вельмі значнай працай, творам, які ўвойдзе ў савецкае мастацтва ў поўнай меры. Але былі і крытычныя заўвагі.

— Крытыцы я надаю вялікае значэнне і крытыку люблю. Шкада, што ў нас у Беларусі ёсць цэлы шэраг мастакоў, якія цалкам нецярпіма ставяцца да крытыкі. Ад гэтага толькі, па-мойму, могуць пакутаваць яны самі і іх творы.

Цяпер хачу сказаць некалькі слоў пра тое, што мая кампазіцыя тэатральная. Справа ў тым, што я пачаў працаваць над гэтай карцінай таму, што сустракаў нашы войскі, я так многа перажыў, і самае яркае перажыванне і ўражанне ўсяго майго жыцця — гэта сустрэча нашых войскаў і вызваленне нас, асуджаных, магчыма, на лютую смерць.

Я тады ж пачаў кампанаваць гэту карціну. Я ішоў ад убачанага, і ў мяне атрымалася кампазіцыя жанравая. Паступова, карыстаючыся парадамі, я зрабіў вывад, што гэты стыль для такой кампазіцыі не падыходзіць. У мяне атрымліваецца цэлы шэраг цёплых, лірычных эпізодаў, якія я назіраў. І вось я стаў адыходзіць ад жанру.

Мне хацелася надаць урачыстасць усёй гэтай кампазіцыі. Мне здавалася, што ў некаторых пастацях, можа, патэтыкі ўкладзена больш, чым трэба. Але пасля, калі я стаў рабіць гэта на натуры, яна атрымала вялікую жыццёвасць і, магчыма, засцілала мне вочы, я не ведаю.

Што датычыцца куліс, то я сваю кампазіцыю свядома будаваў умоўна, каб яна была зразумелая ў асноўных пунктах. Фармат быў мне дадзены, таму што існаваў заказ ад Дома Урада, прыкладна два квадраты. Вельмі складана было такі фармат кампанаваць, але я суцяшаў сябе надзеяй, што ў мяне атрымаецца. Вырашыў, пачынаючы з сярэдзіны, трошкі спусціць плечы лёгкай цыркульнай лініяй.

Я многа разоў перарабляў кампазіцыю па гэтым фармаце, і вы не можаце сябе ўявіць, наколькі гэта кампазіцыя выйграе, калі гэтыя плечы спушчаны паўкругам. Тады і кулісы апраўдваюцца, і ўсё. Але ажыццявіць мне такую карціну не спраўдзілася, таму што цэнтр увагі ў мяне быў на гэту кампазіцыю.

Дарэчы, Заір Азгур заўжды падтрымліваў мастака:

— Мяне асабіста твор Волкава «Мінск. 3 ліпеня» хвалюе і радуе. Радуе, таму што гэта велізная праца, якая заслугоўвае павагі. Я бачу тут вялікі розум, майстэрства.

Гэта — першае, і другое — гэта выдатны дакумент пра радасную падзею ў жыцці беларускага народа, які будзе жыць у гісторыі беларускага выяўленчага мастацтва. Гэта карціна застанецца як уклад у мастацтва і як дакумент, які характарызуе радасць народа.

Што датычыць недахопаў, якія тут заўважаюць, некаторыя з іх мне зразумелыя, некаторыя — не, і я ведаю гледачоў, якія зусім не ўспрымаюць. Улічыце, гэта выяўленчае мастацтва, акрамя заканамерных, ёсць яшчэ цэлы шэраг палажэнняў, якія ідуць ад асабістай пачуццёвасці чалавека, ад яго псіхалогіі, ад яго ўласнага ўспрыняцця. У дадзеным выпадку я магу сказаць, што твор мне спадабаўся цалкам, і я лічу яго вялікім дасягненнем. ■

АНЕКДОТЫ

от редактора

— Как одним словом сказать о белорусских операторах мобильной связи?
— Воруют...

***

Юбилей «Белтелекома» — 10 лет отечественного тормозостроения.

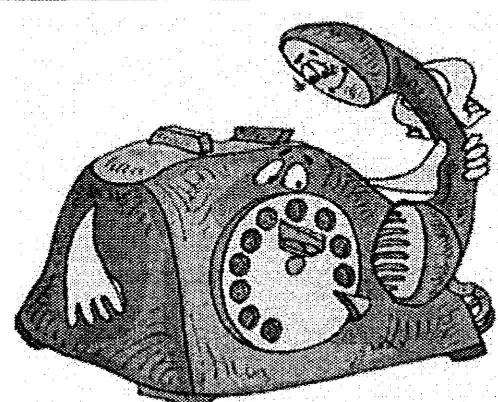
***

Юбилей абонентов «МТС» — обещанного три года ждут.

***

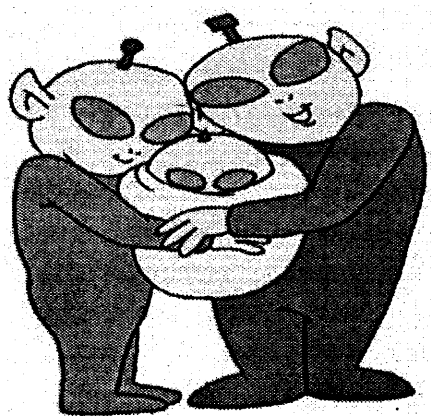
Все мобильные телефоны, продающиеся в Беларуси, дополнительно комплектуются общегражданским паспортом подключения. Это — бонус от государства.

ПРЕСС-ПАПЬЕ



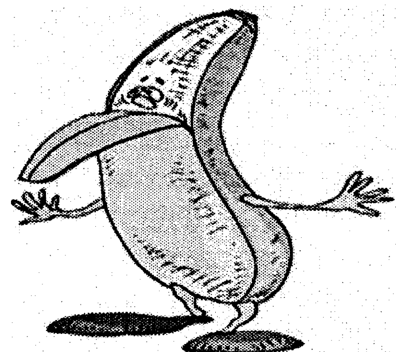
«Новые инициативы будут направлены на создание специальных социальных программ и разработку тарифных планов, отвечающих запросам разных слоев населения, в том числе сельского»

гендиректор Г. Мельников, пресс-служба компании «Мобильная цифровая связь» (*Velcom*), 28.06.05



«Важно понимание того, что мы должны выступать единой силой против попыток раскола Беларуси и России, а также насильственного свержения действующего в этих странах строя»

спикер Б. Грызлов, БЕЛТА, 24.06.05



«Тепличная» цена, или почему на родной земле белорусский огурец дороже африканского банана»

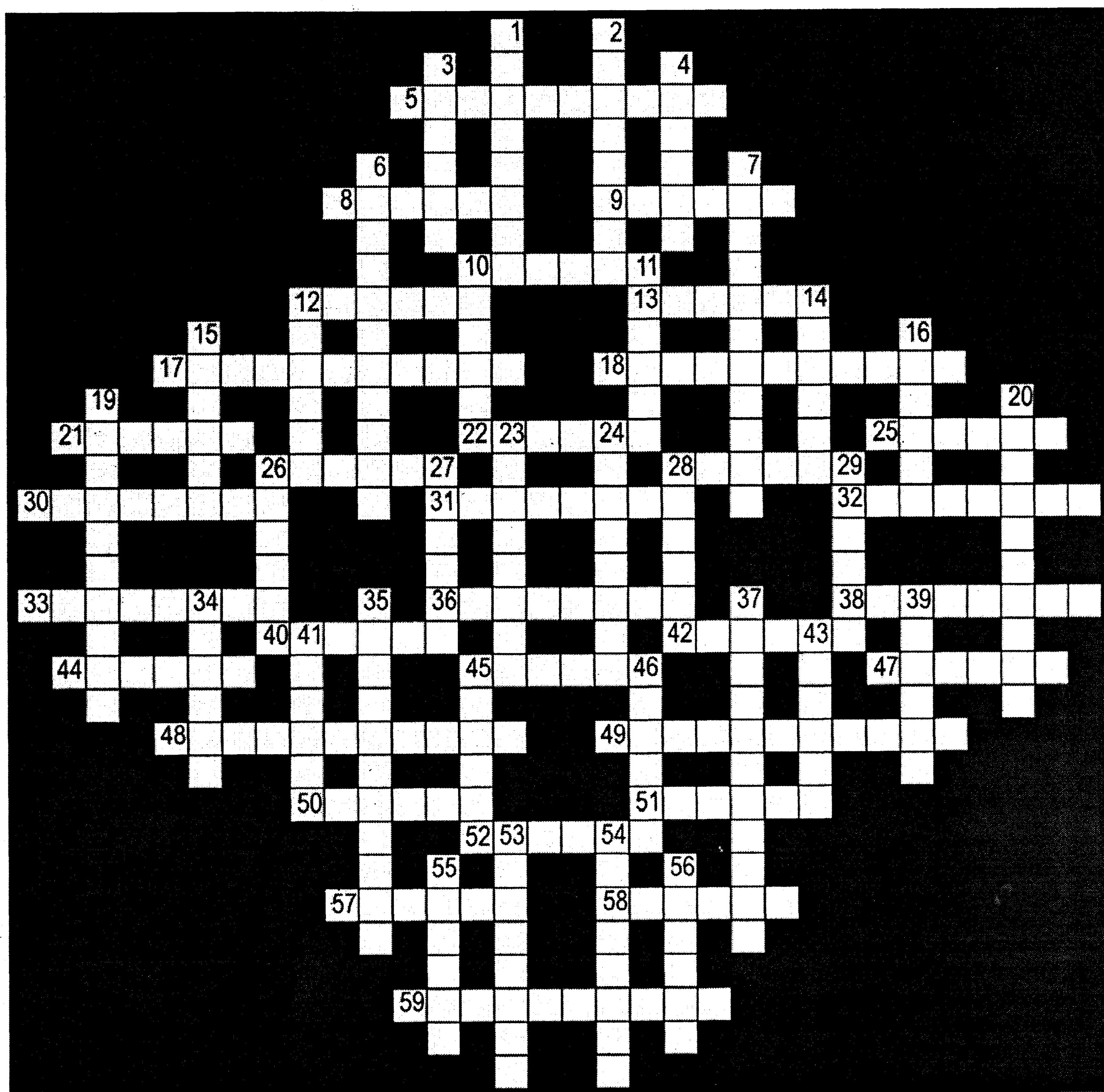
Ф. Муха, «Рэспубліка», 28.06.05



«В наиболее ягодных местах помимо торговой сети и автомагазинов будет открыта сеть заготовительных сезонных пунктов»

Э. Чазова, «Народная газета», 28.06.05

КРОССВОРД НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УМНЫХ *от Алексея Маковца, Минск*



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Отдельное слово иностранного языка с переводом на родной язык. 2. Процарапывание рисунка в верхнем слое штукатурки. 3. Подземная часовня. 4. Соединение в целое различных литературных частей. 6. Раздел физики, посвященный тепловым процессам. 7. Наука о методах измерения температуры. 10. Защищающая сторона в суде. 11. Специалист по передаче и приему радиосообщений. 12. Повелитель народа, титул монгольских ханов из династии Хулагуидов. 14. Род многолетних трав семейства губоцветных, пряность и лекарство, насчитывает более 20 видов в Европе и Западной Азии, содержит эфирные масла, дубильные вещества и аскорбиновую кислоту. 15. Заранее обдуманное намерение. 16. Ясень китайский. 19. Условный знак, обозначающий целое понятие. 20. Никелевая бронза. 23. Бухгалтерская книга по-старому. 24. Слышимость в зале. 26. Покровитель древнеегипетских умерших. 27. Разноцветная дугообразная полоса на небосводе. 28. Непрямая линия. 29. Жилище коренных народов Сибири. 34. Место для скота. 35. Мышьяковый колчедан. 37. Отображение объекта. 39. Исследователь, обосновавший идею происхождения человека от обезьяноподобного предка. 41. Черновая медь. 43. Английский теолог, педагог, публицист и церковный деятель (1801–1890), перешедший из англиканства в католичество, защитник теории развития догматов и принципа открытой теологии. 45. Интервал шириной в 5 ступеней. 46. Дубовый плод. 53. Основной силовой элемент конструкции самолета, располагающийся по ее длине. 54. Алкалоид, содержащийся в различных видах раувольфии, оказывает успокаивающее действие на центральную нервную систему и понижает кровяное давление. 55. Безмоторный самолет. 56. Государство мюридов в Дагестане и Чечне, возникшее в конце 20-х годов XIX века во время борьбы народов Северного Кавказа против русской колонизации.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

5. Последняя должность Понтия Пилата. 8. Пятиглавая гора лакколит близ Пятигорска. 9. Инфракрасный генератор. 10. Взводное устройство в фотоаппарате. 12. Птица отряда воробьиных длиной около 25 сантиметров, чей свист напоминает звуки флейты. 13. Грушевидная геометрическая фигура. 17. Гетман Украины, в 1654 году на Переяславской раде провозгласивший воссоединение с Россией. 18. Австрийский философ и логик, разработавший доктрину логического атомизма, представляющую проекцию структуры знания на структуру мира. 21. Родина Михаила Жванецкого. 22. Арабский заложник. 25. Вооруженное нападение с целью ограбления, убийства. 26. Грандиозный комплекс храмов, дворцов, водохранилищ и каналов близ Сиемреапа в Камбодже. 28. Воинское звание младшего командного состава в некоторых иностранных армиях. В русской армии существовало в XVII — конце XVIII веков. 30. То же, что пропен. 31. Стальной каркас. 32. Офицерский чин в кавалерии, соответствовавший чину капитана в других родах войск. 33. Актриса, исполняющая роль подростка. 36. Вегетативное тело грибов. 38. Прозрачный сподемен. 40. Прошитая мелкая волнистая складка. 42. Вертикальный выступ в кладке. 44. Слова, одинаково звучащие, но разные по написанию. 45. Вторичная ложная сланцеватость пород. 47. Древнегреческий историк и писатель, автор «Анабасиса Александра в 7 книгах». 48. Город в Северной Италии, административный центр провинции Алессандрия. 49. Пигмент от зеленого до фиолетового цвета, получаемый сплавлением каолина с содой и серой. 50. Срочная сделка. 51. Главная, отдельно стоящая башня замка. 52. Жертвенник. 57. Устройство для отделения твердых частиц от газа. 58. Дорога, проложенная по снегу. 59. Сплав железа с другими элементами. ■

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД *в № 22 от 17.06.05*

По вертикали: 1.Квант. 2. Принц. 3. Открытка. 4. Норфольк. 5. Сканер. 7. Бункер. 8. Экономика. 10. Гекатомба. 12. Ординар. 13. Латекс. 14. Миссия. 15. Гатчина. 19. Диорама. 20. Инвазия. 21. Лиелупе. 22. Аятолла. 24. Трепанг. 25. Акафист. 31. Абиссиния. 33. Сметана. 35. Хроника. 36. Фуникулер. 37. Эмфаза. 38. Глагол. 42. Снасть. 43. Искандер. 45. Распутье. 46. Аннам. 51. Гнида. 52. Флешь.

По горизонтали: 3. Суверен. 6. Канонир. 8. Эсквайр. 9. Форбург. 11. Корн. 12. Офтальмолог. 16. Кокс. 17. Радиант. 18. Секатор. 19. Дивизион. 21. Лексика. 23. Истомина. 26. Колба. 27. Вертеп. 28. Атташе. 29. Аграф. 30. Наяда. 32. Заступ. 34. Шляхта. 36. Фурия. 39. Аргивяне. 40. Ермолка. 41. Органист. 42. Окалина. 44. Горчица. 47. Юнга. 48. Аркбаллиста. 49. Нела. 50. Яхтсмен. 53. Угломер. 54. Даналит. 55. Радушие.

АНОНС

■ Концерты

4 июля. Современный художественный театр. Женский театр Михаила Лашицкого представляет большой эксклюзивный вечер Юрия Мамлева «Тайна-Та» и бенефис-капустник Владимира Ушакова «20 лет по сцене». Начало в 19.00. Билеты от 5 до 7 тысяч рублей.

14 июля. Дом культуры Белсофпрофа. Выступает Галина Волчек с программой «Диалог со зрителем». Начало в 19.00. Билеты от 20 до 50 тысяч рублей.

19 июля. Дворец республики. Концерт Валерии при участии Стаса Пьехи. Начало в 19.00. Билеты от 20 до 120 тысяч рублей.

■ Театры

6 июня. Национальный академический драматический театр Горького. Премьера спектакля Бориса Луценко и Владимира Орлова «Случайный вальс». Начало в 19.00. Билеты от 4 до 8 тысяч рублей.

■ Выставки

1 июля — 20 августа. Городская художественная галерея произведений Леонида Щемелева. Выставка художественной фотографии «Минск: образ города». Вход свободный.

До 10 июля. Музей современного изобразительного искусства. Вольс. Фотографии. Акварели. Печатная графика. Вольс (Wols, 1913-1951, настоящее имя Альфред Отто Вольфганг Шульце) — один из ярчайших представителей абстрактного экспрессионизма, родоначальник «информеля», официальный фотограф Всемирной выставки в Париже, оригинальный иллюстратор текстов Арто, Кафки и Сартра. Билеты до 2 тысяч рублей.

ПОГОДА 2 – 8 ИЮЛЯ

В целом по Беларуси	Осадки	День	Ночь	Вероятность осадков, %
Суббота, 2 июля	Небольшой дождь	25	9	30
Воскресенье, 3 июля	Небольшой дождь	21	11	60
Понедельник, 4 июля	Дождь	19	10	60
Вторник, 5 июля	Небольшой дождь	22	10	60
Среда, 6 июля	Переменная облачность	23	11	20
Четверг, 7 июля	Небольшой дождь	22	11	60
Пятница, 8 июля	Переменная облачность	22	12	30

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»



Заснавальнік і галоўны рэдактар: АЛЯКСЕЙ КАРОЛЬ
Рэдактар: АЛЕСЬ СДВІЖКОЎ
Рэгістрацыйнае пасведчанне: нумар 582 ад 5 ліпеня 1995 года
Аб'ём: 4 умоўных друкаваных аркуша
Наклад: 5050 асобнікаў
Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220005, вул. Чырвоная, 16-12
Тэл.: 402-44-27 **Факс:** 236-24-80
Электронная пошта: zgoda@mail.by
Падпісана да друку: 7:30 1.07.05
Заказ нумар: 595

Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка ў друкарні «Плутас-маркет», г. Мінск, вул. Кульман, 1